**Муниципальное образовательное учреждение**

**«Лебяженский центр общего образования»**

**Индивидуальный  проект:**

 **«РЭП в музыкальной индустрии»**

Выполнил: учащийся 10 класса

**АВТОР: Еремин сергей**

Руководитель:

пгт Лебяжье

2019

Содержание

1. Введение …………………………………………………….2
2. История развития рэпа ……………………………………..3
3. Кто такой OXXXYMYRON?.................................................5
4. Раскрытие смысла в песнях ………………………………..6
5. Заключение ………………………………………………….9

**1.Введение**

Есть несколько классификаций рэпа: «быстрый» - это имитация разговора одного исполнителя с иным; «жизненный» - составленный автором на ожесточенных реалиях нашей с вами жизни, читаемый под напором музыки; «танцевальный» - самый легкий из всех стилей. Почему я выбрал эту тему для своего проекта? Что бы доказать, что музыканты данного стиля не просто читают зарифмованный текс под музыку, что в каждой песне есть смысл, который вложил автор и что у каждого трека есть своя история.

**Цель проекта:**

Изучить  историю возникновения данного музыкального направления;

проанализировать современную культуру репа.

**Задачи:**

1. Рассказать что такое рэп-направление в музыке.
2. Найти максимальное количество отсылок в текстах песен исполнителя OXXXYMIRONа и сравнить их с произведениями современных авторов.
3. Доказать, что при таком динамичном жанре музыки и при такой подаче литературного материала мораль остается прежней.

**Ожидаемые результаты**от работы надпроектом:

Приобретение навыков работы с различными источниками информации, умение анализировать имеющийся материал, делать выводы, выделять главное в исследуемом материале, определять цели и задачи работы, определять её этапы, умение работать с компьютером и  демонстрация результатов своей деятельности по созданию презентации.

Рэп ритмичный речитатив, обычно читающийся под музыку с тяжёлым битом. Исполнитель рэпа называется рэпером, или более общим термином MC.

**Рэп** - это один из самых популярных жанров современной музыки. Это направление получило массовую популярность в девяностых годах прошлого столетия и с тех пор прочно закрепилось в мире шоубизнеса. На данный момент рэп используется во многих других музыкальных стилях, а композиции ежегодно занимают первые строчки в топ-списках радиостанций и музыкальных канал

**2.Что такое рэп, история рэпа**

Впервые рэп зазвучал в СССР из города Куйбышев[а](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B0) в 1984 году. Сергей Минаев  выпустил сатирический «Рэп диск-жокея» («Худсовет»), в котором вокальная партия уже совпадает с ритмом минусовки (которая взята из хита «Holiday Rap» нидерландского хип-хоп-дуэта  MC Miker G и DJ Sven)

В 1989 году появилась первая успешная рэп-группа «Bad Balance», в состав которой вошли Шеff и Михей из Донецка. С самого начала это была танцевальная группа, которая занималась брейк-дансом. В 1990 году был записан первый отечественный рэп-альбом получивший название «Выше Закона» В том же году вышел хит «Ленинград», в котором поэзия — наивно-провинциальна. С 1994 года участники группы Bad Balance организовывают фестиваль Rap Music, и в 1996 году лидерами русского хип-хопа становятся Шеff и Михей. Открываются первые российские хип-хоп-лейблы, занимающиеся записью и продюсированием молодых исполнителей. Первой коммерческой рэп-группой стал коллектив «Легальный Бизне$$», который состоял из Лигалайза и N’Pans’a. Продюсером группы стал Мастер Шеff, лидер группы «Bad Balance», который впоследствии станет продюсером Децла, который на тот момент считался самым успешным коммерческим рэпером России. Также было создано объединение «Bad B. Альянс», которое исполняло свои песни в стиле полит-хип-хопа; в том же стиле исполняли рэп-коллективы «Bad Balance», «Ю. Г.» и «Многоточие».

В 1999 году «Объединённая Каста» записала гимн южного рэп-сообщества «Мы берём это на улицах», тем самым оспорив лидерство «Bad B. Альянс» в отечественном хип-хопе.

В 2000 году вышел альбом «Имя — Шeff» — первый сольный релиз одного из основателей русского хип-хопа  Мастер Шеff, сооснователя «Bad Balance» и «Bad B. Альянс». Мастер Шеff, выпускник Санкт-Петербургского университета гуманитарных наук, защитил первую научную работу на тему «Хип-хоп культура как социально-политическое явление.

В2002 году от сердечного приступа умер Михей, сотрудничавший с Шеff’ом; а вскоре Шеff и Децл прекратили сотрудничество, и их пути разошлись.

В 2006 году на хип-хоп сцену вернулся Баста, который основал собственный лейбл «Gazgolder», выпустил альбом «Баста 1» и помог клипам «Осень», «Раз и навсегда», «Мама» попасть на телевидение. Баста держался в стороне от московской рэп-сцены, но при этом с ним сотрудничали: Смоки Мо, GUF, Децл. в октябре 2012 года в Краснодаре появилась площадка для офлайн-баттлов Slovo (ныне SLOVOproject), а в 2014 году её питерский филиал стал отдельной площадкой #SLOVOSPB — при его поддержке проводятся баттлы под биты 140 BPM Battle и «Рвать На Битах» В баре «1703» Санкт-Петербурга открылась площадка Versus battle, которая стала плацдармом для новичков рэпа и позволила всем выяснять отношения в рамках рэп-баттла. Начал набирать популярность в русском рэпе среди молодёжи клауд-рэп, представителями которого являются Pharaoh и Kizaru. Грайм и рэпкор популяризировались благодаря Oxxxymiron/y («miXXXtape II: Долгий путь домой»). На основе Versus Battle в 2014 году открылся турнир Versus: Fresh Blood для новых МС, а в 2016 году был открыт Versus BPM для баттлов под музыкальный бит.Versus Battle стал самой популярной баттл-площадкой на YouTube.

Одними из самых известных баттлов стал поединок между Oxxxymiron и JohnyBoy 2015 года (9 миллионов просмотров за полгода, самый популярный в истории рэп-баттлов в мире)

**3.OXXXYMIRON**

Oxxxymiron (Оксимирон, настоящее имя — Мирон Федоров) родился в 1985 в Ленинграде в семье физика-теоретика и библиотекарши.  Учился в санкт-петербургской школе № 185. Когда Мирону было 9 лет, его семья переехала в город  Эссен (Северный Рейн-Вестфалия, Германия), и Мирон поступил в гимназию имени Марии Вехтлер. По его словам, у него были напряжённые отношения с немецкими одноклассниками; эта тема позже нашла отражение в его ранней песне «Последний звонок». Первые попытки читать рэп Мирон предпринял в возрасте 13 лет под псевдонимом Миф (сокращение от Мирон Фёдоров). Когда Мирону было 15 лет, его семья переселилась в город Слау (Беркшир, Великобритания), и здесь, больше не имея проблем с одноклассниками, он усиленно взялся за учёбу. Вскоре английская учительница истории — выпускница Оксфордского университета— предложила ему попробовать поступить в Оксфорд после окончания школы. В 2004году, подав документы и пройдя собеседование, Мирон поступил в университет на факультет английского языка и литературы. В 2006 году получил диагноз «маниакально-депрессивный психоз» и был исключён по этой причине из вуза, но поступил повторно. В июне 2008 года получил диплом Оксфорда по специальности «средневековая английская литература».

После учёбы в Оксфорде Мирон переехал жить в Ист-Энд и начал поиски работы. Из-за «чрезмерной квалификации» он не смог найти работу по профессии. Как утверждает рэпер, он «работал кассиром, переводчиком, грузчиком, гидом, ларёчником, репетитором, конферансье, офисным планктоном и консультантом с копытом». Новый круг общения, состоявший из русскоязычных эмигрантов, подтолкнул Мирона вернуться к хип-хопу. Он стал заниматься музыкой под псевдонимом «Oxxxymiron», появившимся как сочетание имени с литературным термином «оксюморон и утроенной —X"

С разной интенсивностью занимался рэпом с конца девяностых. В 2008 начал выставлять демо-треки в сеть, к 2010 стал широко известен в узких кругах благодаря участию в крупнейшем на тот момент онлайн-баттле хип-хоп.ру. В 2011, проживая в неблагополучном лондонском районе Canning Town, выпустил нашумевший дебютный альбом "ВечныйЖид", принесший популярность за пределами субкультуры и премию журнала GQ в номинации "Открытие года" (2012). С тех пор выпустил два номерных микстейпа, "miXXXtapeI" и "miXXXtapeII:ДолгийПутьДомой" (последний вошел в топ-25 лучших российских релизов 2013 года по версии журнала Афиша). Считается первым русскоязычным исполнителем, успешно адаптировавшим и популяризировавшим британский грайм.

В данный момент проживает в Санкт-Петербурге.

**4. Раскрытие смысла в песнях**

«Цифры и цвета»

1. Мирону не всегда удавалось найти общий язык с окружением.

2,3,4-Названия литературных произведений, которые имеют в себе числа. Сами же книги имеют общие черты – преключения, которые переплетаются с военной тематикой, в них показано, что такое настоящая дружба, которой так не хватало Мирону. именно эти книги любят подростки.

5-здесь он вспоминает свое сложное детство и описывает переживания связанные с этим временем.

Зеленый, Черный-Когда Оксимирон был молодым(ЗЕЛЕНЫМ), то время (90-е) былопо настоящему жутким для нашей страны: безработица, бедность, ненависть к власти. И на некоторых рабочих местах выплачивалась зарплата в конвертах-черный нал.

Белый, Желтый, Красно-коричневый – Белый дом-здание правительства РФ раньше называемое домом советов. В 1993 году там произошел «Октябрьский путч» - событие, которое оказало огромное влияние на историю России. Страна находилась в шаге от гос.переворота , и одними из участников данных событий были коммунисты-они же КРАСНО-КОРИЧНЕВЫЕ, эти люди защищали здание от сторонников Ельцина. ЖЕЛТЫЙ дом в разговорной форме имеет значение – сумасшедшего дома, и когда Мирон видел ситуацию в стране, у него складывалось впечатление, что новая власть далеко не в себе.

«Переплетено»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| (Текст песни OXXXYMIRON) | Сравнение  | Наталья Солнцева (*тут надо вставить название ее произведения*) |
| Все переплетено, море нитей но!Потяни за нить, за ней потянется клубок.  | Фраза «Все переплетено» означает, что в мире все взаимосвязанно, что 1 поступок может спровоцировать цепочку других.  | Тут надо вставить цитату из ее произведения |

Все переплетено, море нитей но!

Потяни за нить, за ней потянется клубок.

Фраза «Все переплетено» означает, что в мире все взаимосвязанно, что 1 поступок может спровоцировать цепочку других.

Этот мир – веретено, совпадений ноль.

Нитью быть или струной или для битвы тетивой.

Всё переплетено в единый моток.

Нитяной комок и не ситцевый платок.

Это и есть пояснение, то есть все что происходит - не случайно.

Кем бы ты ни был: нитью, струной (музыкантом) или тетивой (боевая оппозиция) ,ты в любом случае вовлечен в эту игру – ты уже часть клубка.

Перекати-поле гонит с неба ветерок.

Всё переплетено, но не предопределено!

Но при том, что всё переплетено не означает, что нужно здаваться, при желании можно изменить систему.

«Биполярочка»

Окс, под чем ты? У тебя же все – О чем только мог и мечтать рэперок подземный.

Тут Мирон углубляется в себя и спрашивает чем он может быть недоволен, ведь о таких доходах он даже не мог и мечтать являясь независимым артистом.

Ты возрос из черни, вместо того, чтобы спокойно радоваться взлетам вновь плачевный тексток.

Черни – люди низкого класса общества, которым не важны общепринятые интересы. Мирон там вырос, и сейчас он на вершине может почевать на лаврах, но нет, очередной грустный текст.

Ты чекни, как мы живем – у тебя так не живет, небось, никто вообще.

Опять же обращение к себе, мол Мирон, как ты можешь жаловаться на жизнь и быть недовольным, сравни доходы своего окружения со средними доходами по стране.

А у нас алкоголь дешевле, чем учебник.

К сожалению это правда и тут речь не о том, что условная бутылка алкогольного напитка стоит 50 рублей, а учебник 200, все куда глубже.

У нас легче стать алкоголиком, чем получить нормальное образование.

**5.Заключение**

В проекте «   представлены  основные сведения о создании музыки в сиквенсере, рассмотрены главные приёмы и особенности. Это было основной целью и первоначальной задачей проекта.

 Подводя итог, следует также заметить, что  рэп является одним из видов тех субкультур, которые не навязываются обществу, а чтобы быть более точным, молодежи.

   К основным выводам представленного проекта можно отнести сделанные на основе изученной информации умозаключения, сформированные знания, а именно интересные факты из истории рэпа, его особенностях, сформированные умения работы с информационными источниками по поиску, отбору, преобразованию необходимой информации.

                                    Список использованной литературы.

1. Александрова, М. Я.  Размышление о молодежной моде / М. Я. Александрова. – М.: Мысль, 2008.
2. Митрохин, А. И. Рэп-территория / А. И. Митрохин // Рэп-субкультура.- 2007. — № 23.- С.5-10.
3. Степанов, Л. Б. Современные молодежные субкультуры / Л. Б. Степанов. – М.: Просвещение, 2004.

Электронные ресурсы:

1. Возникновение рэпа – история зарождения субкультуры. Режим доступа: http://www.rap.citi.ru, свободный.
2. Музыкальные стили. – Режим доступа: http://www.Music.stail.info.ru, свободный.