

*Комитет по образованию
Администрации Муниципального образования
Ломоносовский муниципальный район Ленинградской области*

*Муниципальное общеобразовательное учреждение
«ЛЕБЯЖЕНСКИЙ ЦЕНТР ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»
(МОУ «Лебяженский центр общего образования»)*

188532 пос Лебяжье, Степаняна,16, Лебяженское городское поселение,
Ломоносовский муниципальный район, Ленинградская область, Российская
Федерация т.8-813-76-76288, 75303 (факс) leb-center@lmn.su

РАССМОТРЕНО школьным МО учителей филологии, истории и обществознания протокол от 29.08.2022 г. № 1	СОГЛАСОВАНО педагогическим советом МОУ «Лебяженский центр общего образования» протокол от 30.08.2022 г. № 1	УТВЕРЖДЕНО приказом директора МОУ «Лебяженский центр общего образования» от 01.09.2022 г. № 91-од
---	--	--

Рабочая программа
« От автора к читателю »
Уровень изучения базовый
для обучающихся 11 класса
Срок реализации: 1 год

гп. Лебяжье
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Развиваем дар речи» составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 2 п.22, статья 58 п.1);

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 года № 08-2595 «Методические рекомендации органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющим государственное управление в сфере образования, по вопросу изучения государственных языков республик, находящихся в составе Российской Федерации»;

- письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 года № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;

Предлагаемый курс внеурочной деятельности предназначен для учащихся старших классов, ориентированных на подготовку к единому государственному экзамену по литературе.

Основная цель курса – развитие умений и навыков филологического анализа литературного произведения, полученных в 5-9 классах на основе системы знаний по теории литературы и русскому языку и расширяемых в старших классах.

Программы по литературе для 10-11 классов строятся на историко-литературной основе. Большой объём изучаемого материала часто не дает учителю возможности совершенствовать те навыки аналитического чтения, которые были получены учащимися в 5-9 классах. Поэтому самостоятельное и аргументированное отношение к литературному произведению нередко подменяется у учеников авторитетным мнением учителя и суждениями, заимствованными из учебников и критической литературы.

Конечно, в соответствии с новым образовательным стандартом (второго поколения) одной из задач литературного образования действующие программы по литературе (В.Я Коровиной и др.) ставят обучение учащихся анализу литературного произведения на основе понимания специфики литературы как вида искусства. Однако в сознании учащихся знания по теории литературы и читательский опыт зачастую существуют в отрыве друг от друга. Учащимся недостает владения филологическим метаязыком, аппаратом теоретико-литературных понятий для выражения своих суждений по поводу прочитанного. Кроме того, незнание базовых понятий теории литературы, принципов филологического анализа или схоластическое владение ими ведут к обеднению читательского опыта, к тому, что в поле зрения читающих учеников оказывается лишь поверхностный слой содержания литературного произведения. Незрелость аналитических навыков препятствует и развитию читательской интуиции.

Таким образом, данный курс имеет прежде всего **практическую направленность**, то есть предназначается не столько для формирования круга знаний учащихся, сколько для развития у них навыков самостоятельного постижения глубинного смысла произведения с опорой на выявление закономерностей художественной формы, умений формулировать свои суждения о прочитанном и аргументировать свои суждения на основе текста. Учащимся предлагается «пересмотреть» прочитанные уже в прошлом произведения под новым углом зрения, а также самостоятельно прочитать произведения малой формы конца XX — начала XXI веков.

В программе нашёл отражение **лично-ориентированный подход**, который, прежде всего, проявляется в установке на формирование у школьников потребности и способности творческого чтения как эстетической деятельности. Освоение конкретного литературного материала предусматривает собственную интерпретацию учащимися художественного произведения при учёте существующих точек зрения на него. Таким образом, **важнейшей целью** курса является повышение общей культуры ученика-читателя, развитие у него

художественного вкуса, пробуждение в нем стремления к вдумчивому чтению, формирование умения анализировать и интерпретировать литературное произведение с учётом специфики искусства слова, строить краткое и развёрнутое речевое высказывание в письменной и устной форме.

Для достижения поставленных целей программа данного элективного курса предполагает решение **СЛЕДУЮЩИХ ЗАДАЧ**:

➤ систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий, расширение терминологического багажа, отработка навыка использования термина и понятия на инструментальном уровне;

➤ обучение целостному анализу литературного произведения и выявлению своеобразия его художественного содержания на основе анализа художественной формы, умению вычлени и прокомментировать совокупность художественных принципов и приёмов, использованных художником в конкретном фрагменте, выявляя индивидуальную авторскую манеру письма;

➤ дальнейшее формирование навыка создания собственного текста о художественном произведении, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;

➤ содействие в области профессионального самоопределения.

Эти задачи могут быть решены в разном объеме — в зависимости от степени подготовленности аудитории и возможностей учебного времени. В целом же задачу курса можно определить как подготовку квалифицированного читателя, умеющего работать с художественным текстом вести филологический поиск.

Занятия в соответствии с программой курса предполагают:

- повторение теоретико-литературных понятий, изученных в 5-9 классах, углубление и обогащение понимания литературоведческих терминов с учётом нового объема знаний по истории русской литературы и с учётом расширенного круга чтения;

- углублённое изучение теоретико-литературных понятий, необходимых для изучения основного курса литературы в 10-11 классах;

- знакомство с образцами филологического анализа, опирающегося на изучаемые теоретико-литературные понятия; фрагментарное изучение образцов литературоведческих работ;

- выполнение упражнений, помогающих соотнести знание теоретико-литературных понятий с практикой филологического анализа, с целью отработки как отдельных составляющих навыка, так и навыка целостного анализа художественного текста в предложенном аспекте;

- обучение самостоятельному анализу литературных произведений и их фрагментов в единстве формы и содержания;

- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;

- выполнение учениками устных и письменных исследовательских работ по отдельным аспектам литературоведческого анализа, а также по целостному анализу произведений разных типов;

- написание сочинений литературоведческого характера опирающихся на знания по теории литературы и навыки самостоятельного анализа литературных произведений.

Отбор литературного материала для развития навыков филологического анализа определяется следующими принципами:

- выбор произведений соотнесен с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования (полное среднее образование, профильный уровень);

- для каждого раздела программы отбираются произведения, в наибольшей степени соответствующие образовательным задачам данного раздела, которые представляются наиболее «удобными» для рассмотрения тех или иных эстетических явлений (в основном это произведения, входящие в список кодификатора по литературе).

Структура курса определяется его целями и задачами, а также основным **методологическим принципом** — изучение литературного произведения не только как эстетического объекта в контексте творчества автора и литературного процесса, но и в единстве художественной формы и содержания. Исходя из конкретных условий, учитель может изменить порядок изучаемых тем, сохраняя **ведущий принцип**: от анализа художественной формы — к анализу содержания литературного произведения.

В качестве учебно-методического комплекта для учащихся по данной программе можно использовать предложенный список учебно-справочной литературы для учащихся. Художественную и критическую литературу можно найти в электронных библиотеках, список которых прилагается. Кроме того, программа снабжена списком рекомендуемой литературы, которая окажет учителю дополнительную методическую помощь.

Содержание курса (34 часа)

- Художественное произведение и литературный процесс (4 часа)
- Художественное содержание (4 часа)
- Интерпретация художественного произведения (2 часа)
- Образ времени и пространства в произведении (4 часа)
- Образ человека в литературе и аспекты его анализа (6 часов)
- Функция портрета в художественном произведении (2 часа)
- Образ предмета (2 часа)
- Художественный текст и контекст (6 часов)
- Итоговая работа (4 часа)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА для УЧАЩИХСЯ

1. Архангельский А.Н. Литература. Углубленный уровень (в 2 частях). Учебник. В 2 частях. М.: Дрофа, 2014
2. Агеносов В.В. и др. Литература. 11 класс. Углубленный уровень. Учебник. В 2 частях. М.: Дрофа, 2014
3. Русская проза конца XX века: хрестоматия для студ. высш. учеб. заведений / сост. и вступ. ст. С.И.Тиминой; коммент. и задания М.А.Черняк – 3-е изд., стер. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2007.
4. ЕГЭ 2012 Литература. Единый государственный экзамен 2012. Контрольные тренировочные материалы с ответами и комментариями. (Итоговый контроль: ЕГЭ) / Автор-составитель М.Б. Багге, М.Г. Белова, И.А. Шерстобитова. – М.; СПб.: Просвещение; 2012
5. Аристова М.А. ЕГЭ. Практикум по литературе: подготовка к выполнению части 3(С). – М.: Издательство «Экзамен», 2012
6. ЕГЭ. 2012. Литература. Контрольные тренировочные материалы с ответами и комментариями / М.Б. Багге, М.Г. Белова, Л.П. Висленко и др. – М.: СПб.: Просвещение, 2012
7. ЕГЭ: литература: контрольно-измерительные материалы: 2010/ Авторы-составители М.Б. Багге, М.Г. Белова, Л.П. Висленко, Л.В. Фураева. – М.: Просвещение; СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2010
8. Ерохина Е.Л. ЕГЭ 2012. Литература. Практикум по выполнению типовых тестовых заданий ЕГЭ.- М.: Издательство «Экзамен», 2012
9. Ерохина Е.Л. ЕГЭ. Литература. Тематическая тетрадь ФИПИ.- М.: Издательство «Экзамен», 2010
10. Русова Н.Ю., Шевцов В.А. Читаем русскую лирику. Хрестоматия с пояснениями. — Нижний Новгород, 1996
11. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Русская литература XIX века: Материалы для подготовки к экзамену. — М., 2002.
12. Баевский В.С. История русской поэзии: 1730-1980. Компендиум. М.: — Новая школа, 1997
13. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – СПб.: Паритет, 2007

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Баевский В.С. История русской поэзии: 1730-1800 гг. – М., 1994
2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975
3. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. — М., 1979
4. Безносов Э.Л. Раздаточные материалы по литературе. 8-11 кл. Методическое пособие. — М.: Дрофа, 2001
5. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. Пособие для учителя. — СПб.: 2000.
6. Гаспаров М. Л. О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. СПб., 2001
7. Гинзбург Л.Я. О лирике. – М., 1974
8. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. — М., 1998
9. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М., 1970
10. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. – Л., 1974
11. Николина Н.А. Филологический анализ текста: учебное пособие. – М., 2003
12. Поспелов Г.Н. Теория литературы. – М., 1978
13. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: Учебное пособие. – М., 1996
14. Успенский Б.А. Поэтика композиции. - СПб.: Азбука, 2000
15. Хализев В.Е. Теория литературы. 4-е изд. – М., 2004
16. Эткинд Е.Г. Разговор о стихах. - М., 1970

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА для УЧАЩИХСЯ

14. Архангельский А.Н. Литература. Углубленный уровень (в 2 частях). Учебник. В 2 частях. М.: Дрофа, 2014
15. Агеносов В.В. и др. Литература. 11 класс. Углубленный уровень. Учебник. В 2 частях. М.: Дрофа, 2014
16. Русская проза конца XX века: хрестоматия для студ. высш. учеб. заведений / сост. и вступ. ст. С.И.Тиминой; коммент. и задания М.А.Черняк – 3-е изд., стер. – Спб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2007.
17. ЕГЭ 2012 Литература. Единый государственный экзамен 2012. Контрольные тренировочные материалы с ответами и комментариями. (Итоговый контроль: ЕГЭ) / Автор-составитель М.Б. Багге, М.Г. Белова, И.А. Шерстобитова. – М.; СПб.: Просвещение; 2012
18. Аристова М.А. ЕГЭ. Практикум по литературе: подготовка к выполнению части 3(С). – М.: Издательство «Экзамен», 2012
19. ЕГЭ. 2012. Литература. Контрольные тренировочные материалы с ответами и комментариями / М.Б. Багге, М.Г. Белова, Л.П. Висленко и др. – М.: СПб.: Просвещение, 2012
20. ЕГЭ: литература: контрольно-измерительные материалы: 2010/ Авторы-составители М.Б. Багге, М.Г. Белова, Л.П. Висленко, Л.В. Фураева. – М.: Просвещение; СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2010
21. Ерохина Е.Л. ЕГЭ 2012. Литература. Практикум по выполнению типовых тестовых заданий ЕГЭ.- М.: Издательство «Экзамен», 2012
22. Ерохина Е.Л. ЕГЭ. Литература. Тематическая тетрадь ФИПИ.- М.: Издательство «Экзамен», 2010
23. Русова Н.Ю., Шевцов В.А. Читаем русскую лирику. Хрестоматия с пояснениями. — Нижний Новгород, 1996
24. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Русская литература XIX века: Материалы для подготовки к экзамену. — М., 2002.
25. Баевский В.С. История русской поэзии: 1730-1980. Компендиум. М.: — Новая школа, 1997
26. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – СПб.: Паритет, 2007.

ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОТЕКИ

1. «Библиотека Альдебаран» (<http://lib.aldebaran.ru>)
2. «ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (<http://feb-web.ru/>) — ЭНИ (электронные научные издания): Литература + Справочные материалы (Каталог ссылок). Соблюдение *пагинации* (от лат. Pagina – страница) — порядковой нумерации страниц произведения печати.
3. Библиотека "Нестор" - электронная библиотека, в которой можно по тематическому и алфавитному каталогам найти литературу, необходимую в учебно-образовательном процессе
<http://oba.wallst.ru/library.htm>
4. Библиотека Максима Мошкова (<http://lib.ru>): <http://lib.ru>
5. Каталог «Яндекса» (<http://yandex.ru>): каталог сайтов (<http://yaca.yandex.ru/>): раздел «**Электронные библиотеки**»
([http://yaca.yandex.ru/yca/ungrp/cat/Culture/Literature/Online Libraries/](http://yaca.yandex.ru/yca/ungrp/cat/Culture/Literature/Online%20Libraries/))
6. Классика.Ru - Электронная библиотека классической литературы
<http://www.klassika.ru>
7. Некоммерческая электронная библиотека **Im Werden** (<http://imwerden.de>) — читает автор, документальное видео.
8. Проект «Библус» (<http://biblus.ru>) — библиографический каталог, каталог «бумажных» книг, все книги России.
 1. Русская и зарубежная поэзия (<http://lib.ru/POEZIO>)
 2. Русская классика (<http://lib.ru/LITRA>)
9. Ссылки на электронные библиотеки на федеральном портале Российское образование.
<http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm>

Рассматриваются наиболее сложные формально-содержательные литературоведческие категории. От обучающего аспектного анализа литературного произведения ученики должны прийти к самостоятельному целостному анализу.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

р о к и	Тема	Задачи	Рассматриваемые проблемы и понятия	Тип занятия	ол-во часов на тему	Виды деятельности	Литературный материал	
							для анализа на уроке	для самостоятельного анализа
СЕНТЯБРЬ	Художественное произведение и литературный процесс	Развивать у учащихся умение определять место данного произведения в историко-литературном процессе	Стадии литературного процесса. Фольклор и литература. Основные фольклорные жанры. Литература светская и духовная. Литературный род. Лироэпические и лирико-драматические произведения. Литературный жанр. Основные эпические, драматические и лирические жанры и жанровые разновидности. Художественный метод и художественный стиль. Литературные направления, течения, художественные школы. Традиционное и новаторское в произведении. Понятие литературной классики. Проблемы влияния литературы на жизнь общества и актуальности произведения.	Лекция учителя с элементами беседы, тестирование		Выявление фольклорных элементов в произведении. Анализ родового и жанрового своеобразия произведения. Сопоставление нескольких произведений одного жанра. Анализ жанрового многообразия творчества одного автора. Определение своеобразия художественного метода в конкретном произведении. Анализ признаков стиля конкретного литературного направления в произведении. Анализ традиций творчества одного автора в произведениях другого. Анализ актуальности классического произведения в современной действительности	Черты фольклорных жанров и жанров древнерусской литературы в «Слове о полку Игореве». Баллада В.А. Жуковского «Светлана» как лироэпическое произведение. Черты романтизма и реализма в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Стихотворение А.А. Блока «Вхожу я в тёмные храмы...» как произведение символизма. Современное звучание произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Проклятые вопросы» героев Ф.М. Достоевского и сегодняшняя действительность	Жанровое своеобразие «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина. Фольклорные темы, образы и мотивы в лирике С.А. Есенина. Соотношение традиционного и новаторского в стихотворении В.В. Маяковского «Послушайте!». Трансформация традиционных жанров в поэзии В.В. Маяковского. Жанровое своеобразие книги В.Астафьева «Затеси»

ОКТАБРЬ	Художественное содержание	Сформировать у учащихся навык формулировать своё представление о содержании произведения в литературоведческих категориях: развить умение определять тематику, проблематику произведения, его идейно-эмоциональное содержание	Художественное содержание и художественная форма. Единство содержания и формы. Художественное своеобразие произведения. Тема и тематика. Проблематика. Типология проблем (человек в его отношении к обществу, природе, универсуму; взаимоотношения поколений; человек и время; человек и нация; духовные поиски, проблемы смысла жизни). Исторически конкретные и вечные проблемы («сквозные темы»). Система конфликтов произведения; основной конфликт. Внешний конфликт и внутренний конфликт. Коллизия. Идейно-эмоциональное содержание произведения. Подтекст. Связь конфликта с пафосом. Пафос.	Уроки-практикумы, ТРКМ, тестирование	Определение темы произведения и ключевых слов, в которых она обнаруживает себя. Выявления круга проблем произведения и установление их типологии. Сопоставление тематики и проблематики разных произведений. Установление авторской позиции по выявленной проблеме. Обнаружение системы средств выражения авторской позиции. Сопоставление позиций персонажа, повествователя и автора. Определение пафоса произведения	«Вечные» темы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Философская проблематика в творчестве М.Ю. Лермонтова. Трагизм мировосприятия лирического поэта Ф.И. Тютчева. Соотношение внешнего и внутреннего конфликтов в драме А.Н. Островского «Гроза». Роль подтекста в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».	Роль подтекста в рассказе В.Войновича «Мы лучше всех» «Вечные» темы в повести Л.Улицкой «Сонечка»
НОЯБРЬ	Интерпретация художественного произведения	Познакомить учащихся с понятием «герменевтика».	Наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. Воззрения немецкого философа и филолога Ф.Шлейермахера на проблему понимания художественного произведения.	Лекция с элементами дискуссии	Обсуждение вопросов, предложенных учителем, и формулировка собственных вопросов к данным произведениям (план интерпретации)	Живое восприятие и интерпретация одноименных («Нищий») произведений М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, А.П. Чехова	Мастерство Валерии Нарбиковой в эссе «Часы», «Снегурочка»

НОЯБРЬ — ДЕКАБРЬ		<p>Сформировать у учащихся представление о хронотопе, структура которого является основой содержания литературного произведения. Выработать навыки анализа художественной модели времени; систематизировать представления учеников о видах пространственных образов, об их функциях в произведении и средствах их создания</p>	<p>Художественное время как модель реальности. Модели времени. Время и вечность. Прошлое – настоящее – будущее. Жизнеподобие и фантастика. История в произведении; историческая и «неисторическая» литература. Модели пространства. Метафорические отношения между временем и пространством. Пейзаж (образ природы, образ города). Интерьер (образ дома образ комнаты). Ментальные пространства (картины воображаемой реальности) как проекции внутреннего мира персонажа. Система образов пространства в произведении. Средства создания пространственных образов</p>	<p>Лекция учителя с элементами беседы, уроки-практикумы, тестирование</p>	<p>Обнаружение знаков времени в литературном произведении. Выявление символики календарного времени. Обнаружение метафор со значением времени в художественном тексте. Анализ динамики времени и пространства в произведении. Анализ пейзажа и пейзажной детали в лирическом и драматическом произведениях. Характеристика интерьера как средства создания образа персонажа и способа выражения авторской позиции. Выявление в произведении и характеристика художественной функции ментальных пространств различных ти-пов.</p>	<p>Динамика пространственных образов в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Городское пространство в драме А.Н. Островского «Гроза». Художественное время и пространство в «Сне Обломова» (роман И.А. Гончарова «Обломов»). Образ движущегося времени в стихотворении А.А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...», «Адище города» в ранней лирике В.В. Маяковского.</p>	<p>Образ времени и пространства в рассказе Антона Уткина «Городуха»</p>
	<p>Образ времени и пространства в произведении</p>						

Об
раз
человека в
литературе
и аспекты
его
анализа

Систематизировать и сделать более глубокими представления учащихся о содержании и средствах создания образа человека, о роли системы персонажей в раскрытии проблематики произведения

Содержание образа, характер и тип. Средства создания образа человека: имя, портрет, речевая характеристика, место в системе персонажей, роль в сюжете, функция в произведении, объекты природы, интерьер, деталь-символ, прямые оценки (автор-повествователь как персонаж). Система персонажей и её связь с проблематикой произведения. Персонажи, связанные отношениями подobia («двойники»), принадлежности к общей группе (подсистема персонажей), отношениями противопоставления (антиподы и антагонисты). Сопоставительная характеристика персонажей. «Вечные образы». Функциональные разновидности персонажей: главные, второстепенные, эпизодические, внесценические, антропоморфные, зооморфные и т.п. Традиционные типы персонажей (амплуа) в драме

Лекция
учителя,
уроки-
практику
мы с
отработк
ой
навыков
анализа
литерату
рного
персонаж
а

Характеристика образа персонажа и способов выражения авторского отношения к нему. Выявление системных отношений между персонажами произведения. Характеристика одной из подсистем персонажей (женские, детские образы, слуги, народ и т.п.). Выявление персонажей– «двойников» и их характеристика. Характеристика второстепенных, эпизодических, внесценических персонажей (их систематизация и функции в произведении). Построение сопоставительной характеристики персонажей одного типа в разных произведениях. Выявление «вечных образов» в произведении и группе произведений и объяснение их художественной функции.

Средства выражения авторского отношения к героям в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Речевая характеристика персонажей в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Интерьер как средство характеристики персонажа в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Женские персонажи в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Второстепенные и внесценические персонажи в драме А.Н. Островского «Гроза».

Система персонажей в рассказе Виктора Пелевина «Хрустальный мир»

ФЕВРАЛЬ		Функция портрета в художественном произведении	Систематизировать представления учащихся о типах портретов, средствах их создания и художественных функциях.	Статические и динамические портретные признаки. Портретная деталь. Лейтмотивная деталь. Реалистический и романтический портреты. Доминанта в портрете. Способы введения портрета в художественный текст. Общий принцип портретной характеристики персонажа.	Урок-семинар с опорой на сравнительное рассмотрение портретных характеристик персонажей произведений разных авторов		Выявление совокупности портретных черт данного персонажа. Выявление психологических, возрастных, социально характеризующих и т.п. деталей, статистических и динамических признаков внешности персонажа. Анализ портретной детали. «Точка зрения» в портрете и авторское отношение к персонажу. Сопоставительная характеристика портретов персонажей в одном или нескольких произведениях	Портрет Светланы в балладе В.А. Жуковского «Светлана». Портрет Мцыри в одноименной поэме М.Ю. Лермонтова. Постоянные и вариативные детали в женских портретах романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Ведущая черта портрета Платона Каратаева в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	Портрет Аси в рассказе Галины Щербаковой «Косточка авокадо»
МАРТ		Образ предмета	Систематизировать и сделать более глубокими представления учащихся о содержании и средствах создания образа предмета, о предметном мире и его роли в произведении	Предметный мир произведения. Предмет и персонаж. Деталь как лейтмотив сюжета. Деталь как символ. Символ как знак, несущий иносказательный смысл. Отличие символа от аллегории	Урок-практикум с опорой на детальный текстовый анализ произведения		Анализ образа предмета. Характеристика предметного мира произведения и его художественной функции. Характеристика роли предмета в развитии сюжета. Выявление деталей-символов	Предметный мир поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Образ гранатового браслета в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Сюжетообразующая функция предмета в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Символика образа микроскопа в рассказе В.М. Шукшина «Микроскоп».	Предметы и детали, раскрывающие психологический облик персонажей рассказа Л.Улицкой «Перловый суп»

МАРТ — АПРЕЛЬ		Художественный текст и контекст	Совершенствовать навыки анализа произведения с учётом контекстов различных типов.	Произведение и исторический контекст. Произведение и биографический контекст. Прототип и прототипическая ситуация. Аллюзия. Художественная литература и публицистика. Документально-художественные и публицистические жанры и их использование в художественном произведении (очерк, памфлет, фельетон и т.п.). Интертекст (литературный контекст как один из видов художественного контекста). Виды интертекстуальных связей. Цитирование. Реминисценция. Мифологические, религиозные, фольклорные и т.п. реминисценции.	Лекция учителя, уроки-практикумы		Выявление автобиографических элементов в литературном произведении. Сопоставление фабулы произведений с современной автору действительностью и анализ аллюзий в произведении. Обнаружение признаков другого литературного произведения в тексте данного произведения. Выявление мифологических реминисценций в произведении.	Автобиографические элементы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Элементы публицистических жанров в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор». Литературные цитаты и реминисценции в пьесе М. Горького «На дне». Библейские образы и реминисценции в лирике А.А. Ахматовой.	Пушкинские образы и мотивы в лирике А. Ахматовой. Петербургский текст в главе «Полет с героем» романа Андрея Битова «Пушкинский дом»
МАЙ		Итоговая работа	Контроль качества знаний и умений		Пробный экзамен по литературе в формате ЕГЭ (2011)				

