

Комитет по образованию
Администрации Муниципального образования
Ломоносовский муниципальный район Ленинградской области

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«**ЛЕБЯЖЕНСКИЙ ЦЕНТР ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**»

РАССМОТРЕНО
И СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете
протокол от 26.08.2023 №1

УТВЕРЖДЕНО
и.о. директора МОУ «Лебяженский
центр общего образования»
Казакова Н.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «РИТМИКА»

для обучающихся 1 – 3 классов

**пгт Лебяжье
2023г**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального Государственного Образовательного Стандарта на основе примерной программы по учебным предметам и рабочим программам: И.А. Винер, Н.М. Горбулина, О.Д. Цыганкова и на основе авторской программы Т.Ф.Кореневой «В мире музыкальной драматургии». Направленность программы – художественно-эстетическая.

Занятия ритмикой тесно связаны с обучением на уроках физической культуры и музыки, дополняя друг друга. Ведь именно уроки ритмики наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию школьников, корректируют эмоционально-волевую незрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На уроках дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений. Уроки ритмики положительно влияют на умственное развитие детей, создают благоприятные условия для развития творческого воображения и фантазии школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса.

С древности движения, выполняемые под музыку, применялись в воспитании детей и почитались как занятия, приносящие здоровье физическое и духовное. Ритмика – исполнительный вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движении. Основа ритмики – музыка, а движения используются как средство более глубокого ее восприятия и понимания. Программное содержание ритмики подводит детей к ощущению гармонической слитности своих движений с музыкой, что способствует развитию творческого воображения. В этом и новизна, и актуальность, и педагогическая целесообразность предмета ритмики.

Восприятие музыки – активный слухо-двигательный процесс. Через движение ребенок ярче и эмоциональней воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, метр, ритм, регистр, строение музыкальной речи).

Высокохудожественный репертуар музыкальных произведений, дифференцированное восприятие музыки, анализ музыкальных произведений расширяют и углубляют музыкальный кругозор ребенка, пополняя знания о музыке, эпохе, композиторах, средствах музыкальной выразительности, музыкальных терминах, способствуют формированию музыкально-эстетического сознания и культуры ребенка. Занятия ритмики, которые проходят в сопровождении аккомпаниатора, более глубоко и живо воздействует на центры нервной системы ребенка, естественно вовлекая его в процесс эмоционального переживания музыки, лишь частично можно использовать фонограмму.

Предложенная программа поможет успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов. Упражнения, вошедшие в данную программу из системы вокальной ритмики, помогут детям услышать музыку в речевых интонациях, что придает речи благозвучность и фонематическую чистоту.

Данная программа построена с учетом анатомо-физиологических особенностей детей младшего школьного возраста, их специфики восприятия музыки, желания и

индивидуальных физических возможностей детей. Занятия принесут детям радость от общения с музыкой, разовьют творческие способности.

Целью занятий ритмикой является формирование основ здорового образа жизни, содействие гармоничному физическому, нравственному и социальному развитию школьников.

На занятиях по ритмике работа с детьми ведется по следующим направлениям, которые решают следующие **задачи**:

Развитие музыкальности.

- Развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать ее содержание;
- Развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма);
- Развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- Развитие ловкости, точности, координации движений;
- Развитие гибкости и пластичности;
- Формирование правильной осанки, красивой походки;
- Воспитание выносливости, развитие силы;
- Развитие умения ориентироваться в пространстве;
- Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- Развитие творческого воображения и фантазии;
- Развитие способности к импровизации в движении.

Программа и программно-методическое сопровождение предмета отвечают требованиям, заложенным в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования:

- общим целям образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;

- задачам образования – развитию способностей к художественно - образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Урок состоит из 3-х частей:

1часть:

- Упражнения на совершенствование навыков основных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков и т.д.)

2часть:

- Комплекс ритмической гимнастики.

3часть:

- Танцевальные композиции.

Результаты работы показываются в форме открытого занятия, а также на школьных праздниках, фестивалях.

Сроки реализации программы – 3 года, 1-3 классы.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА РИТМИКИ

Предмет ритмики направлен на приобретение опыта музыкально-ритмической деятельности младших школьников, формирование соответствующих умений и навыков в процессе занятий ритмикой. Ритмика закладывает основы музыкальной культуры учащихся и способствует развитию музыкальных и творческих способностей учащихся, развитию всех психических процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения и т.д. Произведения русской и зарубежной классики, народного творчества, современной музыки, входящие в программу, приобщают учащихся к лучшим образцам мировой музыкальной культуры.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, ее образного восприятия в процессе музыкально-ритмической деятельности, так как она развивает способность творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, умения передавать характер и средства музыкальной выразительности в движении. Огромное значение в школьном возрасте имеет формирование целостной системы представлений о музыкальном и танцевальном искусстве, так как оно способствует становлению музыкально-эстетического сознания учащихся, духовно-нравственных ценностей и развитию интеллекта. Одним из главных результатов уроков ритмики является переход к новому внутреннему состоянию ребенка, которое называется одухотворенностью, и воспитание ценностных отношений к музыке и жизни.

Основа ритмики – комплексы ритмической гимнастики. Последовательность и постепенное усложнение музыкальных фраз и форм произведений постепенно приводит учащихся к освоению более трудных музыкальных построений, средств музыкальной выразительности, теоретических музыкальных знаний и более сложных музыкально-ритмических движений. Тематическое построение программы создает условия для достижения цельности урока, единства всех его элементов, а так же дает возможность заменять одно произведение другим с аналогичными художественными и музыкально-ритмическими задачами.

Творческие задания, музыкально-ритмические игры, создание импровизационных этюдов раскроют музыкально-творческие способности учащихся, придадут свободу и пластичность движениям.

ОПИСАНИЕ МЕСТА ПРЕДМЕТА РИТМИКИ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы - младший школьный, с 7 до 11 лет. В учебном плане образовательного учреждения в обязательной части на изучение предмета «Ритмика» в 1 классе отводится 33 часа, по 1 часу в неделю, в 2, 3, классах отводится 1 час в неделю, 34 часа в год в соответствии с расписанием. Продолжительность урока ритмики - 40 минут.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА РИТМИКИ

Данная программа по ритмике направлена на развитие музыкальных и творческих способностей учащихся, формирование всех психических процессов:

внимания, осмысленного дифференцированного восприятия музыки, памяти, эмоционального и логического мышления, и, что особенно важно, творческого воображения. Личностное развитие учащихся посредством ритмики: их творческий потенциал, формирование музыкально-эстетического сознания необходимы в данном возрасте, так как интеллект и внутренняя культура учащихся закладывается с детства. Любовь к музыке, ее чувства, образ, характер и умение передавать их в движении создадут почву для более глубокого восприятия и понимания музыки и наполнят ребенка новым содержанием, стремлением к активному проявлению музыкальных и творческих способностей.

Целенаправленная организация и планомерное формирование предмета ритмики способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и классическому музыкальному наследию – направлено на формирование целостной системы музыкального мировоззрения, воспитание эмоционального образного восприятия музыки, активизацию логического и эмоционального мышления, творческого воображения, рефлексии, что способствует познавательному и социальному развитию ребенка. В результате у школьников формируются духовно-нравственные ценности: любовь к своему Отечеству, к своей семье, к музыке и музыкально-ритмической деятельности, уважение к духовному народному и классическому наследию, развиваются способности выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение общаться с другими людьми, сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся осуществляется посредством музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и составляет основу для решения основных педагогических задач.

Специфика музыкально-ритмической деятельности в начальной школе заключается в овладении нетрадиционными способами постижения музыкального искусства: через переживание музыки и ее передачи эмоционального и образного содержания в движении, что способствует становлению музыкально-эстетического сознания ребенка, его культурного содержания, обогащению его внутреннего духовного мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА РИТМИКИ

Результат	Характеристика в ФГОС
Регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> • целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; • планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; • прогнозирование — предвосхищение результата и уровня

	<p>усвоения знаний, его временных характеристик;</p> <ul style="list-style-type: none"> • контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; • коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; • оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.
Познавательные	<ul style="list-style-type: none"> • учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета; • осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации в том числе с помощью инструментов ИКТ; • использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для смены движений, перестроений в танцах. • научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных музыкальных произведений, выделять существенную информацию из муз. произведений разных жанров; • осуществлять анализ музыки с выделением существенных и несущественных признаков; • осуществлять синтез как составление целого из частей; • проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; • устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; • строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; • обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи; • осуществлять подведение под понятие на основе распознавания средств музыкальной выразительности, выделения существенных признаков и их синтеза; устанавливать аналогии.
Коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> • использование речи для регуляции своего действия; • активное восприятие музыкальных произведений, анализ услышанного и воплощение его в музыкально-

	<p>ритмических движениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность общаться в танце; • способность встать на позицию другого человека; • участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни; • продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
--	---

Планируемые результаты	
<ul style="list-style-type: none"> • научиться 	<ul style="list-style-type: none"> • получит возможность научиться
<p>Личностные</p> <p>Сформулировать эмоциональное отношение к музыке и передаче ее содержания в движении.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • размышлять об истоках возникновения музыкально-ритмической деятельности, о танцах, эпохи их создания; • наблюдать за музыкально-ритмической деятельностью, теоретически анализировать произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> • расширять музыкальный кругозор и получить общие представления о музыкально-ритмической деятельности, теоретических познаниях музыкального искусства;
<p>Развитие мотивов музыкально-ритмической деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) выступления.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • участвовать в коллективном исполнении музыкально-ритмических движений, композиций, вовремя начинать и заканчивать движение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; • умение передавать образ и содержание музыки в движении. 	<ul style="list-style-type: none"> • участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; • умение передавать образ и содержание музыки в движении.
<p>Предметные</p> <p>1.Сформированность первоначальных представлений о роли музыкально-ритмической деятельности в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> • пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью,

<p>произведений, эмоциональную отзывчивость и передаче характера музыки в движении;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать степень значения роли музыкально-ритмического искусства в жизни человека. • выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); • различать характер, тембры музыкальных инструментов, анализировать форму, средства музыкальной выразительности произведения. 	<p>эпохой создания, соответствие манер, жестов, пластики танцев их содержанию;</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, показу музыкально-ритмических движений, умению внимательно слушать; • анализировать характер, тембр звучания, средства музыкальной выразительности, форму музыкальных произведений.
<p>2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной народной культуры.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в музыкально-ритмической деятельности народного характера, умении сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; • умения ценить отечественные народные музыкальные традиции; • пониманию истоков музыкально-ритмической деятельности, ее взаимосвязи с жизнью; 	<ul style="list-style-type: none"> • осмысленно владеть способами певческой и музыкально-ритмической деятельности: пропевание мелодии, движение в соответствии со средствами музыкальной выразительности, умение передавать характер музыки в движении; • реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в музыкально-ритмической деятельности; • знать название русских народных инструментов и их внешний вид, определять на слух звучание народных инструментов; • различать жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности; • знать образцы музыкального фольклора, народные

	музыкальные традиции, праздники;
3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкально-ритмической деятельности.	
<ul style="list-style-type: none"> • накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; • понимать термины: мелодия и аккомпанемент, что мелодия – главная мысль музыкального произведения; • передача характера музыки, средств музыкальной выразительности в движении; • сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обогащению индивидуального музыкального опыта; • воплощению музыкального образа в движении в образно-сюжетных танцах, характерных особенностей историко-бытовых танцев; • определять названия профессиональных инструментов, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов.
4. Умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к музыке в движении.	
<ul style="list-style-type: none"> • выразительно передавать чувства, выраженные в музыке в движении, ее характерные особенности в исполнении танцев, музыкально-ритмических композициях, играх, импровизационных заданиях; • овладевать музыкальными теоретическими знаниями в восприятии музыки и передаче музыки в движении. 	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно передавать характер, настроение, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения в музыкально-ритмических движениях; • умение использовать музыкальные теоретические знания в передаче музыки в движении.
5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкальных ритмопластических композиций, в импровизации движений под музыку.	
<ul style="list-style-type: none"> • определять характер, настроение, жанровую основу произведений; • принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности; • выразительно исполнять танец, составлять исполнительский план композиции, находить нужный характер исполнения музыкально-ритмических композиций, танцев. 	<ul style="list-style-type: none"> • передавать настроение музыки в движении; • откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками и другими движениями; • выразительно исполнять музыкально-ритмические композиции, танцы.

<p>Метапредметные</p> <p>Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;</p>	
<ul style="list-style-type: none"> использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание музыки и передачи ее в движении. 	<ul style="list-style-type: none"> выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкально-ритмической деятельности; приобретать (моделировать) опыт музыкально - творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание музыки и передачи ее в движении.
<p>2.Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> самостоятельно выполнять упражнения, музыкально-ритмические композиции, танцы; участвовать в коллективной творческой музыкально-ритмической деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 	<ul style="list-style-type: none"> видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль ритмики в различных явлениях жизни; участвовать в коллективном музицировании, вовремя начинать и заканчивать движение под музыку; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

1-й класс

Личностными результатами изучения курса ритмики в 1-м классе является формирование следующих умений:

1. формирование музыкальной культуры, развитие эмоциональной заинтересованности в восприятии музыкальной культуры, музыкального мышления, воображения, вкуса.
2. эмоциональное восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;

3. положительное отношение к предмету ритмики, желание передавать содержание музыки в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения;
4. выразительное исполнение музыкально-ритмических композиций в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения;
5. выполнение детьми различных творческих заданий по созданию музыкальных этюдов (образных и имитационных) на основе сформированных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков, галопа).
6. развитие у детей пространственного мышления и пространственное воображения в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.
7. умение общаться в танце с партнером, слаженно исполнять танцевальные композиции в коллективе.

Метапредметными результатами изучения курса ритмики в 1-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

1. принимать учебную задачу;
2. понимать позицию слушателя при восприятии музыкальных образов, характерных особенностей танцев;
3. осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкально-ритмической деятельности;
4. адекватно воспринимать предложения учителя;
5. принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
6. принимать позицию исполнителя музыкально-ритмических упражнений, композиций, танцев;
7. воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей в отношении исполнения музыкально-ритмических композиций, танцев.

Познавательные УУД:

1. ориентироваться в информационном материале предмета ритмики, осуществлять поиск нужной информации в Музыкальном словаре и других справочниках;
2. использовать простые символические варианты музыкальной записи (термины, основные музыкально-теоретические понятия);
3. первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;
4. находить в музыкальном тексте разные части;
5. понимать содержание музыки, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения;
6. составлять простое схематическое изображение формы музыкального произведения.

Коммуникативные УУД:

1. воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;

2. учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
3. принимать участие в коллективной музыкально-ритмической деятельности, учиться общаться в паре с партнером;
4. понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети танцуют и т.д.);
5. контролировать свои действия в коллективной работе;
6. исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
7. использовать простые речевые средства для передачи мелодии, движения при исполнении движений под музыку;
8. следить за действиями других участников в процессе музыкально-ритмической деятельности.

Предметными результатами изучения курса ритмики в 1-м классе являются формирование следующих умений:

1. воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания;
2. различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
3. выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его содержанию;
4. воплощать характер, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения в движении;
5. отличать русские народные песни и пляски от музыки других народов;
6. воплощать образное содержание музыки в играх, движениях, импровизациях, творческих заданиях;
7. слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;
8. находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
9. различать более короткие и более длинные звуки, различать условные обозначения (форте – пиано и др.).
10. выразительно исполнять музыкально-ритмические задания, упражнения, композиции, игры;
11. воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;
12. развивать у детей пространственное мышление и пространственное воображение в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.

2-й класс

Личностными результатами изучения предметно-методического курса ритмики во 2-м классе является формирование следующих умений:

1. формирование музыкальной культуры, активизации музыкального восприятия, мышления, воображения и других психических процессов учащихся;

2. формирование ощущения свободы движений в передаче музыкально-образного содержания и характерных особенностей музыки.
3. развитие инициативы и самостоятельности в выполнении творческих заданий по созданию музыкальных этюдов на основе сформированных движений.
4. развитие у детей пространственного воображения в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций

Метапредметными результатами изучения курса ритмики во 2-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

1. принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
2. планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
3. эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
4. выполнять действия в устной форме;
5. осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкально-ритмической деятельности;
6. понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в музыкально-ритмических упражнениях, композициях, танцах, играх, импровизациях;
7. выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
8. выразительно выполнять музыкально-ритмические движения.

Познавательные УУД:

1. осуществлять поиск нужной информации, используя материал и сведения, полученные от взрослых (Музыкальный словарь, справочники, задания «Вспомни, что ты знаешь о хороводе»);
2. расширять свои представления о музыке и средствах музыкальной выразительности, теоретических знаниях;
3. пространственные ориентации в способах решения исполнительской задачи;
4. использовать простые символические варианты музыкальной записи, в том числе карточки ритма;
5. читать простое схематическое изображение рисунка танца;
6. различать условные обозначения сравнивать разные части музыкального текста;
7. осуществлять поиск дополнительной информации о танцах, эпохе и т.д.
8. работать с музыкальными текстами: анализировать их, слышать ритмические особенности, темп, форму произведения;
9. соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия).

Коммуникативные УУД:

1. использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;

2. исполнять музыкально-ритмические движения, танцы со сверстниками;
3. учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
4. принимать участие в коллективных импровизациях, инсценировках;
5. следить за действиями других участников в процессе коллективной музыкально-ритмической деятельности;
6. контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения (от каждого в группе зависит общий результат).
7. выражать свое мнение о музыке и танцах в процессе работы над исполнением музыкально-ритмических движений.

Предметными результатами изучения курса ритмики во 2-м классе являются формирование следующих умений:

1. эмоциональное восприятие музыки разнообразного содержания, различных жанров;
2. умение различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
3. умение эмоционально выразить свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
4. различать жанры народной музыки и основные ее особенности;
5. размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о разнообразии чувств, передаваемых в музыке;
6. передавать содержание музыки, ее образа и характерные особенности танцев, упражнений в движении;
7. выражать свои эмоции в музыкально-ритмической деятельности;
8. передавать характерные особенности танцев в коллективном исполнении;
9. воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;
10. сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;
11. выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая смену настроения в движении.

3-й класс

Личностными результатами изучения учебно-методического курса ритмики в 3-м классе является формирование следующих умений:

1. эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;
2. умение исполнять музыкально-ритмические композиции в различных стилях: народном, классическом, бальном, современном, стилизованно-народном.
3. умение подбирать манеру, пластику, жесты, элементы этикета для исполнения танцев в соответствии с эпохой создания музыкального произведения.
4. умение создавать танцевальные композиции, инсценировки, выполнять творческие задания.

5. развитие у детей пространственного мышления и пространственного воображения в творческих заданиях по созданию танцевальных композиций, творческих этюдов, игр.
6. интерес к различным видам музыкально-ритмической и творческой деятельности;
7. первоначальные представления о художественно-эстетическом, образном, нравственном содержании музыкально-ритмических композиций и танцев;
8. этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
9. выражение в музыкально-ритмическом исполнении (в том числе импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.
10. нравственно-эстетических переживаний музыки;
11. позиции слушателя и исполнителя музыкально-ритмических композиций, танцев;
12. первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-ритмической деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса ритмики в 3-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

1. принимать и сохранять учебную, в том числе музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
2. планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
3. выполнять музыкально-ритмические движения в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
4. осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкально-ритмической деятельности.
5. понимать смысл предложенных конструктивных и творческих заданий в музыкально-ритмической деятельности;
6. воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные УУД:

1. осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке, танцах, эпохе создания;
2. самостоятельно работать с музыкальными текстами, анализировать их строение, характерные особенности, уметь сравнивать с ранее изученными произведениями;
3. передавать свои впечатления о музыкально-ритмических композициях, танцах;
4. выбирать способы решения музыкально-ритмических задач;
5. соотносить содержание рисунков и схематических изображений перестроений танца с выполнением рисунка танца в движении;
6. обобщать учебный материал;

7. устанавливать аналогии;
8. сравнивать средства музыкальной выразительности в танцевальной музыке и других видах искусства (литература, живопись)

Коммуникативные УУД:

1. осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и танцах;
2. самостоятельно работать с музыкальными текстами и заданиями, анализировать их строение, характер, особенности музыкального образа;
3. передавать свои впечатления о музыкально-ритмической композиции;
4. выбирать способы решения музыкально-ритмической задачи;
5. соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального произведения;
6. соотносить содержание рисунков и схематических изображений с перестроениями в танце;
7. проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
8. обобщать учебный материал;
9. устанавливать аналогии;

Предметными результатами изучения курса ритмики в 3-м классе являются формирование следующих умений:

1. эмоционально выражать свое отношение к музыкально-ритмической деятельности;
2. ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыки танцев;
3. понимать возможности музыки передавать чувства и мысли человека;
4. передавать в различных видах музыкально-ритмической деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества, представлениями о композиторском и исполнительском творчестве;
5. владеть музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон;
6. выразительно двигаться под музыку, передавая средства музыкальной выразительности, форму произведения в движении;
7. различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в движении;
8. сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкально-ритмических движений;
9. различать язык танца и выразительно передавать его характерные особенности в движении.

4-й класс

Личностными результатами изучения курса ритмики в 4-м классе является формирование следующих умений:

1. эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание содержания музыкальных произведений, его драматургии;
2. эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;
3. умение исполнять музыкально-ритмические композиции в различных стилях: народно-характерном, классическом, бальном, современном, стилизованно-народном. Учить подбирать манеру, пластику, жесты, элементы этикета для исполнения танцев в соответствии с эпохой создания музыкального произведения.
4. умение детей выполнять различные творческие задания по созданию танцевальных композиций, инсценировок песен на основе сформированных движений и добиваться свободы в исполнении и передаче характерных особенностей музыки танца.
5. умения и навыки в выполнении задач на пространственные ориентировки в творческих заданиях, составлении танцевальных композиций.
6. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-ритмической деятельности;
7. навыки оценки и самооценки результатов музыкально-ритмической деятельности;
8. основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга.
9. способности видеть в людях лучшие качества;
10. способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления о музыке.

Метапредметными результатами изучения курса ритмики в 4-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

1. понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;
2. планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;
3. различать способ и результат собственных и коллективных действий;
4. адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
5. вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;
6. осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкально-ритмической деятельности;
7. выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;
8. воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;
9. высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;
10. принимать инициативу в музыкально-ритмических импровизациях и инсценировках;

Познавательные УУД:

1. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);
2. использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, для решения учебных (музыкально-ритмических) задач;
3. воспринимать и анализировать музыкальные тексты, в том числе нотные;
4. строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;
5. проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
6. обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
7. устанавливать аналогии;
8. представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов).
9. соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);
10. строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности

Коммуникативные УУД:

1. выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
2. выразительно исполнять музыкально-ритмические движения, воспринимать их как средство общения между людьми;
3. контролировать свои музыкально-ритмические движения в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
4. продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в том числе в проектной деятельности;
5. задавать вопросы;
6. использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера;
7. стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения.
8. участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;
9. продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
10. продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

Предметными результатами изучения курса ритмики в 4-м классе являются формирование следующих умений:

1. эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров, включая фрагменты крупных музыкальных жанров; (в упражнениях, композициях, танцах, играх, и др.).
2. эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-ритмической деятельности;
3. размышлять о музыке как способе выражения чувств и мыслей человека и анализировать музыкальные произведения;
4. соотносить музыкально-ритмические движения с жизненными впечатлениями;
5. умение сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки,
6. ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;
7. умение воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества в музыкально-ритмической деятельности;
8. соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки, средства музыкальной выразительности в движении;
9. наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки и передавать их в движении;
- 10.наблюдать за процессом и результатом музыкально-ритмической деятельности;
- 11.общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов в движении;
- 12.узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров
- 13.выразительно исполнять музыкально-ритмические движения разных форм и жанров;
- 14.определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- 15.оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

В процессе изучения музыкального искусства у выпускников начальной школы будет развиваться интеллектуальная и эмоциональная сферы, воспитываться художественный вкус, расширяться музыкальный и культурный кругозор. В ходе обучения искусству будет идти активный процесс становления социально-личностных отношений, проявления творческих инициатив в мире музыки, восприимчивости и способности к сопереживанию, развитие образного и ассоциативного мышления, творческой фантазии.

Выпускник научится:

- 1.наблюдать за многообразными явлениями музыкально-ритмического искусства, выражать свое отношение к искусству, передавая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой в движении;

2. выявлять выразительные средства и особенности музыкального языка и передавать их в движении;
3. выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

1. принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, города, республики (музыкальные вечера, концерты, конкурсы и т.д).
2. самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях и т. д., оценивая их с художественно – эстетической точки зрения.
3. Заниматься музыкально-ритмическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, посещении концертов, фестивалей и т.д.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ п/п	№ урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	УУД	Ожидаемый результат
			34		
1	1	Введение. Что такое ритмика. Беседа о технике безопасности на уроке, при разучивании танцев. Путешествие на музыкальную полянку	1	1.Выявление музыкальных возможностей детей. 2.Организация музыкально-педагогического процесса. 3.Настроить детей на образное содержание музыки и умение характеризовать ее.	<u>Личностные:</u> 1. Владение умениями (физическими качествами). 2. Демонстрировать результаты. 3. Владеть способами физкультурно-оздоровительной деятельности (самостоятельно выполнять и проводить различные комплексы упражнений). 4. Владеть способами спортивной деятельности (участие в спортивных соревнованиях). 5. Владеть правилами поведения на занятиях (нормы техники безопасности, личной гигиены и занятий).
2	2	Постановка корпуса. Разучивание поклона. Песня, танец, марш.	1	1.Формирование у детей понятие о трех жанрах: марш, танец, песня.	<u>Метапредметные:</u>
3	3	Позиции ног. Характер и настроение в музыке	1	1.Вызвать активный интерес учащихся и желание двигаться в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения. 2.Учить детей выражать свои чувства и эмоции в движении.	1. Владение способами организации и проведения разнообразных форм занятий, их планирования и наполнения содержанием. 2. Владение умениями выполнения двигательных и физических упражнений базовых видов спорта, активно их использовать. 3. Владение способами наблюдения показателями индивидуального здоровья.

4	4	Позиции рук. Осенние фантазии, тематический урок	1	1. Побуждать детей к творчеству, умению передавать изобразительность музыки в движении с предметами (листочками).	<p><u>Предметные:</u></p> <p>1. Способность отбирать физические упражнения, составлять из них индивидуальные комплексы.</p> <p>2. Способность составлять планы занятий с использованием физических упражнений разной педагогической направленности.</p> <p>3. Умение проводить самостоятельные занятия по освоению и закреплению осваиваемых на уроке новых двигательных действий и развитию основных физических качеств.</p> <p>деятельности (участие в спортивные наполнения содержанием).</p> <p>упражнений).</p> <p>упражнений базовых видов спорта,</p>
5	5	Позиции рук. Музыкальная форма	1	1. Учить детей анализировать музыкальные построения: количество частей и их особенности.	
6	6	Построение Мир музыки П.И. Чайковского	1	1. Знакомство с творчеством композитора, вызвать у учащихся активный интерес к музыке П. Чайковского.	
7	7	ОРУ. Ходьба с координацией рук и ног. «Детский альбом» П.И. Чайковской	1	1. Рассказать о истории и содержании «Детского альбома» П. Чайковского. 2. Разучивание комплекса ритмической гимнастики на музыку П. Чайковского.	
8	8	Закрепление пройденного материала. Историко-бытовой танец Полька.	1	1. Познакомить детей с движениями Польки, ее характерными особенностями. 2. Дать историческую справку о танце.	
9	9	Изучение элементов партерной гимнастики. Историко-бытовой танец Полька.	1	1. Продолжить знакомство детей с движениями Польки, ее характерными особенностями. 2. Закрепить историческую справку о танце.	

10	10	Упражнения для профилактики плоскостопия. Основные движения Польки.	1	1.Продолжить знакомство с основными движениями Польки, закрепить их. 2.Вспомнить о характерных особенностях танца.
11	11	Танцевальная зарядка. Полька, движение в паре.	1	1.Показать детям движения Польки в паре и разучить движения и перестроения танца. 2.Учить детей уважению друг друга и чувству коллектива.
12	12	Прыжки с двух ног. Общение в танце, характерные особенности Польки.	1	1.Учить детей общаться в танце. 2.Добиваться слаженности движений с музыкой, свободы выполнения характерных движений Польки.
13	13	Упражнения, развивающие пластику. Общение в танце, характерные особенности Польки.	1	1.Учить детей общаться в танце. 2.Добиваться слаженности движений с музыкой, свободы выполнения характерных движений Польки.
14	14,15	Галоп, шаг Польки. Общение в танце, характерные особенности Польки.	2	1.Учить детей общаться в танце. 2.Добиваться слаженности движений с музыкой, свободы выполнения характерных движений Польки.
15	16	Полька. Закрепление движений и	1	1.Продолжить работу над закреплением

		перестроений.		танцевальных движений и перестроений танца. 2.Учить передавать в движении характер музыки, средства музыкальной выразительности, драматургию.
16	17	Приставной шаг и каблучные движения. Музыкально-ритмические композиции	1	Добиваться слаженности движений с музыкой, выразительности, способность развитию эмоций и общения друг с другом.
17	18	Упражнения для укрепления бр.пресса Музыкальные образы в произведениях П.Чайковского.	1	Учить учащихся умению характеризовать средства музыкальной выразительности, форму характерные образы музыки П.Чайковского и передавать их в движении.
18	18	«Мостик» из положения лежа. Трехдольный размер в произведениях П.Чайковского.	1	Проработать ритмически сильные и слабые доли в трехдольном размере в произведениях П.Чайковского «Сладкая греза», «Новая кукла», «Вальс», «Немецкая песенка».
19	19	Лодочка, корзиночка «Балансе» вальса	1	1.Разучить с детьми движение «балансе», правильные позиции рук, повороты головы. 2.Учить детей ритмично и правильно передавать трехдольный ритм вальса.

20	20	Свечка. Повороты вальса	1	Разучить с детьми половинный и полный поворот, позиции рук.
21	21	Закрепление. Движение с предметом	1	Учить детей движению с предметом, умению передавать средства музыкальной выразительности.
22	22, 23	Разучивание элементов Польки. Образно-сюжетная композиция.	2	Добиваться свободы, выразительности пластики движений с предметом.
23	24,25	Настроение в музыке и танце. Характер исполнения Мир детства в музыке.	2	Учить детей умению выражать свое отношение, эмоции, чувства к музыке того или иного композитора в движении.
24	26	Разучивание элементов народно-сценического танца. Игровое танцевальное творчество.	1	Учить детей выражать средства музыкальной выразительности в творческих заданиях, этюды, музыкальных играх. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в творческих заданиях, этюдах, играх.
25	27	Простой хороводный шаг Игровое танцевальное творчество.	1	Учить детей выражать средства музыкальной выразительности в творческих заданиях, этюды, музыкальных играх. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в

				творческих заданиях, этюдах, играх.	
26	28	Шаг с притопом на месте Русские народный характер	1	Учить детей выражать средства танцевальной выразительности особенности русского народа	
27	29	Полу приседание с выставлением ноги на пятку. Русские народные кмпозиции Хоровод.	1	Учить детей выражать средства танцевальной выразительности особенности русского народа	
28	30	Закрепление	1	Выявление результата	
29	31	Подвижные народные фольклорные игры	1	Развивать выносливость, силу воли, актерское мастерство, сценический характер	
30	32	Прыжки	1		
33	33	Закрепление пройденного материала	1	Закрепить в детях выносливость, силу воли, актерское мастерство, сценический характер	
34	34	Контрольный урок.	1	Оценить уровень усвоения всего курса	

Цель обучения:

1. Активизировать у детей интерес и желание к познанию музыкальной драматургии.
Развивать необходимые навыки в ритмопластике для наиболее полной передачи в движениях содержания музыкального произведения.
2. Воспитание и развитие художественно-творческих способностей, самостоятельности и инициативы при составлении танцевальных композиций, инсценировке песен, в творческих заданиях и т.д.
3. Способствовать формированию свободы, пластики и выразительности движений в передаче музыкальных образов средствами ритмопластики.

Задачи обучения:

1. Формировать музыкальную культуру, способствовать активизации музыкального восприятия, мышления, воображения и других психических процессов учащихся.
2. Подводить детей к ощущению свободы движений в передаче характера и других характерных особенностей музыки.
3. Развивать инициативу и самостоятельность в выполнении творческих заданий по созданию музыкальных этюдов на основе сформированных движений.
4. Развивать у детей пространственное воображение в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.

№ п/п	№ урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	УУД	Ожидаемый результат
				9	
1	1	Обучение ритмике во 2 классе. Беседа о технике безопасности на уроке, при разучивании танцев Характер и настроение в музыке	1	1.Выявление музыкальных возможностей учащихся. 2.Организация музыкально-педагогического процесса на уроках. 3.Побуждать учащихся к активному желанию передавать характер и настроение музыки в движении.	<u>Личностные:</u> 1. Владение умениями (физическими качествами). 2. Демонстрировать результаты. 3. Владеть способами физкультурно-оздоровительной деятельности (самостоятельно выполнять и проводить различные комплексы упражнений).

2	2	Постановка корпуса. Разучивание поклона. Музыкальная форма	1	Учить детей умению анализировать музыкальные произведения, слышать смену частей, способствовать дифференцированному восприятию музыки.	4. Владеть способами спортивной деятельности (участие в спортивных соревнованиях). 5. Владеть правилами поведения на занятиях (нормы техники безопасности, личной гигиены и занятий).
3	3	Упражнения на дыхание. Упражнения для развития правильной осанки. Мир музыки П.И. Чайковского	1	Способствовать умению учащихся более осмысленно и дифференцированно воспринимать произведения П.И. Чайковского, анализировать, закреплять теоретические понятия о композиторе, его музыке, добиваться эмоциональной передачи ее характера, драматургии в движении.	Метапредметные: 1. Владение способами организации и проведения разнообразных форм занятий, их планирования и наполнения содержанием. 2. Владение умениями выполнения двигательных и физических упражнений базовых видов спорта, активно их использовать. 3. Владение способами наблюдения показателями индивидуального здоровья.
4	4	Позиции ног Трехдольный размер в музыкальных произведениях П.И. Чайковского.	1	Проработать сильные и слабые доли в трехдольном размере в произведениях П. Чайковского «Сладкая греза», «Новая кукла», «Вальс», «Немецкая песенка» и применить эти навыки в составлении композиции.	Предметные: 1. Способность отбирать физические упражнения, составлять из них индивидуальные комплексы. 2. Способность составлять планы занятий с использованием физических упражнений разной педагогической направленности. 3. Умение проводить самостоятельные занятия по освоению и закреплению осваиваемых на уроке новых двигательных действий и развитию основных физических качеств.
5	5	Позиции рук Вальсовая дорожка	1	Закрепление ощущения трехдольности и применение навыков движения в трехдольном ритме вальсовой композиции.	деятельности (участие в спортивных наполнения содержанием. упражнений).
6	6,7	Построения. Движения по линии танца. «Балансе», повороты вальса.	2	Разучить с учащимися движения: баланс, полный и половинный повороты. Закрепление движений баланс, полный и половинный поворот.	упражнений базовых видов спорта,
7	8	ОРУ. Ходьба с координацией рук и ног. Тесты, позволяющие	1	Закрепить позиции рук в балансе, поворотах и вальсовой дорожке.	

		оценить эластичность мышц плечевого пояса. Пластика рук в движении вальса.		
8	9,10	Разучивание разминки. Музыкально-ритмическая композиция образно-сюжетного характера.	2	Учить детей восприятию музыки образно-сюжетного характера, передавать характерные образы музыки в движении. Разучивание элементов движений, перестроений композиции. Добиваться слаженности движений с музыкой.
9	11	Закрепление пройденного материала.	1	Оценка усвоенного материала
10	12	Элементы партерной гимнастики Характерные особенности музыкально-ритмической композиции.	1	Продолжить работу над слаженностью движений с музыкой. Работа над художественным образом композиции, передаче его в ритмопластике.
11	13,14	Упражнения для профилактики плоскостопия Движение с предметом.	2	Упражнять детей в плавном движении рук и ног без предмета и с предметом (платком, шарфиком и т.д.).
12	15,16	Танцевальная разминка. Музыкально-ритмическая композиция	2	Способствовать умению детей выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами, средствами музыкальной выразительности, драматургией произведения.
13	17	Прыжки.	1	Добиваться слаженности движений с музыкой, активной передачи драматургии музыки в движении. Воспитывать коллективную ответственность в танце,

				способствовать развитию эмоций и общению друг с другом.
14	18	Прыжки с поджатыми ногами Движение предметом. Танцевальная композиция на музыку А. Дворжака.	1	Способствовать умению учащихся анализировать музыку, умению дифференцированно воспринимать ее и характерно передавать ее содержание.
15	19	Прыжки «Разножка» Основные движения композиции на музыку А.Дворжака.	1	Закрепление основных движений без предмета и с предметом.
16	20	Перестроения композиции.	1	Разучивание и закрепление перестроений композиции.
17	21	Движение предметом (платком). Закрепление пройденного материала	1	Закрепление композиции с предметом (газовым платком). Формировать у детей умение слаженно выполнять движения с музыкой.
18	22	Упражнения, развивающие пластику. Пластика рук в движении с предметом.	1	Развивать у учащихся умение свободно двигаться с предметом, добиваться свободы, выразительности, пластики движений.
19	23	Перегибы корпуса. Подготовительное упражнение к движению с лентами	1	Разучить подготовительные упражнения к движению с лентами: «солнце, восьмерка, качели».
20	24	Галоп, шаг Польки Основные элементы движений с лентами	1	Закрепление подготовительных упражнений, проверка каждого учащегося. Разучивание перестроений

				композиции.
21	25, 26	Постановка в пару Музыкально-ритмическая композиция с лентами. Закрепление основных навыков движения с лентами.	2	Продолжить работу над правильным выполнением движений без лент, проверка учащихся, над точностью выполнения движений, перестроений композиции.
22	27	Приставной шаг и каблучные движения Ковырялочка Весенние образы в музыке.	1	Развивать у учащихся творческие способности, учить импровизировать движения под музыку, передавая музыкальный образ, средства музыкальной выразительности, форму, драматургию произведения в движении.
23	28	Разучивание комбинаций в паре. Упражнения для укрепления бр.пресса Мир детства в музыке.	1	Учить учащихся передавать свое отношение к разнохарактерной музыке композиторов разных эпох и передавать эмоции, чувства в движении.
24	29	«Мостик» из положения лежа. Кувырок, «Лодочка», «Корзиночка», «Свечка»	1	
25	30	Вальсовый шаг, Разучивание поворотов в танце. Игровое танцевальное творчество.	1	Способствовать развитию творческих способностей учащихся, инициативы и самостоятельности в творческих заданиях, этюдах, играх.
26	31	Танцевальный бег, бег на полупальцах. Игровое танцевальное	1	Способствовать развитию творческих способностей учащихся, инициативы и самостоятельности в

		творчество.		творческих заданиях, этюдах, играх.	
27	32	Подвижные игры	1	Повторение пройденного материала: танцев, упражнений, игр, творческих заданий.	
28	33	Закрепление пройденного материала	1	Повторение пройденного материала: танцев, упражнений, игр, творческих заданий. Повторение курса.	
29	34	Контрольный урок.	1	Оценка уровня усвоения всего курса	

Цель обучения:

1. Способствовать становлению музыкально-эстетического сознания учащихся через возникновение способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении.

Совершенствование необходимых навыков в ритмопластике для передачи чувств, эмоций, вызванных музыкой в движении.

2. Совершенствование художественно-творческих способностей при составлении танцевальных композиций, творческих заданий, инсценировок песен.

3. Добиваться свободы, пластики и выразительности движений в танцах.

Задачи обучения:

1. Формировать музыкальную и духовную культуру, развивать все психические процессы учащихся.

2. Учить детей исполнять музыкально-ритмические композиции в различных стилях: народном, классическом, бальном, современном, стилизованно-народном. Учить подбирать манеру, пластику, жесты, элементы этикета для исполнения танцев в соответствии с эпохой создания музыкального произведения.

3. Учить детей выполнять различные творческие задания по созданию танцевальных композиций, инсценировок.

4. Развивать у детей пространственное мышление и пространственное воображение в творческих заданиях по созданию танцевальных композиций, творческих этюдов, игр.

п/№	№ урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		Ожидаемый результат
1	1	Обучение ритмике в 3 классе. Беседа о технике безопасности на уроке, при разучивании танцев. Ходьба. Виды ходьбы. Характер и настроение в музыке.	1	1. Выявление музыкальных возможностей учащихся. 2. Организация музыкально-педагогического процесса. 3. Настроить детей на раскрытие музыкального характера, настроения в движении.	<u>Личностные:</u> 1. Владение умениями (физическими качествами). 2. Демонстрировать результаты. 3. Владеть способами физкультурно-оздоровительной деятельности (самостоятельно выполнять и проводить различные комплексы упражнений).

2	2	Элементы гимнастики Упражнения с лентами.	1	1.Способствовать совершенствованию навыков движения с лентами.	4.Владеть способами спортивной деятельности (участие в спортивных соревнованиях). 5.Владеть правилами поведения на занятиях (нормы техники безопасности, личной гигиены и занятий).
3	3	Разучивание разминки Музыкально-ритмическое упражнение с лентами.	1	1.Формировать координацию движения рук и ног в композиции с лентами.	Метапредметные: 1.Владение способами организации и проведения разнообразных форм занятий, их планирования и наполнения содержанием.
4	4,5	Упражнения на развитие координации ОРУ. Ходьба с координацией рук и ног Пластика рук в движении с лентами.	2	1.Упражнять учащихся в движении с лентами, добиваясь свободы пластики движений рук.	2.Владение умениями выполнения двигательных и физических упражнений базовых видов спорта, активно их использовать.
5	6	Азбука ритмической гимнастики Закрепление основных движений композиции с лентами.	1	1.Продолжить работу над совершенствованием навыков движения с лентами, способствовать проявлению чувств, эмоций детей и передаче их в музыкально-ритмических движениях.	3.Владение способами наблюдения показателями индивидуального здоровья.
6	7	Позиции рук. Основные правила Музыкальные образы и характерные особенности композиции с лентами.	1	1.Способствовать воплощению музыкально-ритмических образов в движении с лентами.	Предметные: 1.Способность отбирать физические упражнения, составлять из них индивидуальные комплексы. 2.Способность составлять планы занятий с использованием физических упражнений разной педагогической направленности. 3. Умение проводить самостоятельные занятия по освоению и закреплению осваиваемых на уроке новых двигательных действий и развитию основных физических качеств.
7	8	Позиции ног. Основные правила Мир музыки С. Майкапара.	1	1.Вызвать у детей интерес к музыке С.Майкапара, ее образному содержанию и передаче ее характерных особенностей в музыкально-ритмических движениях.	деятельности (участие в спортивных наполнения содержанием. упражнений). упражнений базовых

8	9	Позиции в паре. Основные правила Сказка в музыке С. Майкапара.	1	1. Побудить учащихся к творчеству, к созданию сказочного сюжета в музыкально-ритмических движениях средствами ритмопластики.	видов спорта,
9	10	Закрепление пройденного материала. Историко-бытовой танец Менуэт.	1	1. Дать историческую справку о Менуэте, эпохе создания, композиторах, манерах, этикете. 2. Способствовать формированию хороших манер учащихся в музыкально-ритмических движениях.	
10	11	Шаг польки Основные элементы движений Менуэта.	1	1. Работа над основным шагом Менуэта, элементами движений.	
11	12	Галоп, подскоки в повороте. Менуэт. Перестроения в паре.	1	1. Разучить перестроения Менуэта в паре. 2. Способствовать формированию хороших манер учащихся, точности выполнения движений.	
12	13	Работа над растяжкой. Закрепление основных элементов и движений Менуэта.	1	1. Продолжать работу над точностью выполнения движений и добиваться слаженности движений с музыкой и в паре друг с другом.	
13	14, 15	Мостик Характерные особенности Менуэта.	2	1. Учить детей передавать характерные особенности эпохи танца, бережно и уважительно относиться друг к другу в паре.	
14	16	Танцевальный шаг	1	1. Учить учащихся	

		в русском характере Общение в танце.		общаться в танце, бережно относиться друг к другу и к другим участникам танца.
15	17	Отработка движений	1	1.Повторение и выразительное исполнение музыкально-ритмических композиций.
16	18	Понятие «линия танца» Основные шаги русского танца.	1	1.Познакомить учащихся с переменным шагом русского танца. 2.Добиваться правильного выполнения движений под музыку.
17	19	Понятие «перестроение из линий в круг и обратно» Элементы движений русского танца.	1	1.Формировать навыки движений русского танца, способствовать их совершенствованию.
18	20	Закрепление Основные движения русского танца в паре.	1	1.Учить детей выполнять движения русского танца в паре, эмоционально общаться с партнером.
19	21	Прыжки с продвижение вперед, назад и из стороны в сторону. Перестроения танца.	1	1.Выучить с учащимися перестроения танца, способствовать формированию чувства ответственности в паре и в коллективе.
20	22	Элементы народного танца Закрепление основных движений русского танца.	1	1.Способствовать закреплению основных движений русского танца. 2.Добиваться слаженности движений с музыкой и друг с другом.
21	23	Разучивание танцевальных	1	1. Совершенствовать танцевальные навыки

		связок Музыкальные образы русского танца.		учащихся через осознание ими музыкального образа танца, его сюжета, содержания.	
22	24, 25	Отработка движений Характерные особенности русского танца.	2	1.Учить учащихся передавать в движении характерные особенности русского танца, добиваться свободы и выразительности движений.	
23	26	Историко-бытовой танец Мазурка.	1	1.Дать историческую справку о Мазурке, эпохе создания, композиторах, манерах, этикете.	
24	27	Партерная гимнастика. Основные элементы движений мазурки.	1	1.Формирование навыков движений Мазурки.	
25	28	Складочка и перегибы корпуса сидя на полу. Мазурка. Движение в паре.	1	1.Разучить движения Мазурки в паре.	
26	29	Упражнения для укрепления бр.пресса Перестроения Мазурки.	1	1.Закрепление перестроений Мазурки.	
27	30	«Мостик» из положения лежа. Кувырок Характерные особенности Мазурки.	1	1.Учить учащихся передавать характерные особенности эпохи танца, манеры, пластику движений.	
28	31	«Лодочка», «Корзиночка», «Свечка» Прыжки Закрепление композиции Мазурки.	1	1.Добиваться слаженности движений с музыкой, чувствовать своего партнера и двигаться вместе с ним.	
29	32, 33	Работа над шпагатами	2	1.Учить детей эмоционально	

		Подвижные игры Закрепление пройденного материала Мазурка. Общение в танце.		общаться с партнером, воспитывать чувство ответственности.	
30	34	Контрольный урок.	1	1.Повторение композиций, упражнений.	

