

*Комитет по образованию  
Администрации Муниципального образования  
Ломоносовский муниципальный район Ленинградской области*

*Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«ЛЕБЯЖЕНСКИЙ ЦЕНТР ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»*

РАССМОТРЕНО  
И СОГЛАСОВАНО  
на педагогическом совете  
протокол от 26.08.2023 № 2

УТВЕРЖДЕНО  
и.о. директора МОУ «Лебяженский  
центр общего образования»  
Казакова Н.В.

---

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса внеурочной деятельности  
**«РИТМИКА»**  
для 4 класса

пгт Лебяжье

2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального Государственного Образовательного Стандарта на основе примерной программы по учебным предметам и рабочим программам: И.А. Винер, Н.М. Горбулина, О.Д. Цыганкова и на основе авторской программы Т.Ф.Кореновой «В мире музыкальной драматургии». Направленность программы – художественно-эстетическая.

Занятия ритмикой тесно связаны с обучением на уроках физической культуры и музыки, дополняя друг друга. Ведь именно уроки ритмики наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию школьников, корректируют эмоционально-волевую незрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На уроках дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений. Уроки ритмики положительно влияют на умственное развитие детей, создают благоприятные условия для развития творческого воображения и фантазии школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса.

С древности движения, выполняемые под музыку, применялись в воспитании детей и почитались как занятия, приносящие здоровье физическое и духовное. Ритмика – исполнительный вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движении. Основа ритмики – музыка, а движения используются как средство более глубокого ее восприятия и понимания. Программное содержание ритмики подводит детей к ощущению гармонической слитности своих движений с музыкой, что способствует развитию творческого воображения. В этом и новизна, и актуальность, и педагогическая целесообразность предмета ритмики.

Восприятие музыки – активный слухо-двигательный процесс. Через движение ребенок ярче и эмоциональней воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, метр, ритм, регистр, строение музыкальной речи).

Высокохудожественный репертуар музыкальных произведений, дифференцированное восприятие музыки, анализ музыкальных произведений расширяют и углубляют музыкальный кругозор ребенка, пополняя знания о музыке, эпохе, композиторах, средствах музыкальной выразительности, музыкальных терминах, способствуют формированию музыкально-эстетического сознания и культуры ребенка. Занятия ритмики, которые проходят в сопровождении аккомпаниатора, более глубоко и живо воздействует на центры нервной системы ребенка, естественно вовлекая его в процесс эмоционального переживания музыки, лишь частично можно использовать фонограмму.

Предложенная программа поможет успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов. Упражнения, вошедшие в данную программу из системы вокальной ритмики, помогут детям услышать музыку в речевых интонациях, что придает речи благозвучность и фонематическую чистоту.

Данная программа построена с учетом анатомо-физиологических особенностей детей младшего школьного возраста, их специфики восприятия музыки, желания и

индивидуальных физических возможностей детей. Занятия принесут детям радость от общения с музыкой, разовьют творческие способности.

**Целью занятий** ритмикой является формирование основ здорового образа жизни, содействие гармоничному физическому, нравственному и социальному развитию школьников.

На занятиях по ритмике работа с детьми ведется по следующим направлениям, которые решают следующие **задачи**:

**Развитие музыкальности.**

- Развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать ее содержание;
- Развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма);
- Развитие музыкальной памяти.

**Развитие двигательных качеств и умений:**

- Развитие ловкости, точности, координации движений;
- Развитие гибкости и пластичности;
- Формирование правильной осанки, красивой походки;
- Воспитание выносливости, развитие силы;
- Развитие умения ориентироваться в пространстве;
- Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;

**Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:**

- Развитие творческого воображения и фантазии;
- Развитие способности к импровизации в движении.

Программа и программно-методическое сопровождение предмета отвечают требованиям, заложенным в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования:

- общим целям образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;

- задачам образования – развитию способностей к художественно - образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

**Занятие состоит из 3-х частей:**

**1часть:**

- Упражнения на совершенствование навыков основных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков и т.д.)

**2часть:**

- Комплекс ритмической гимнастики.

**3часть:**

- Танцевальные композиции.

Результаты работы показываются в форме открытого занятия, а также на школьных праздниках, фестивалях.

Сроки реализации программы – 1 года, 4 класс.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА РИТМИКИ

Предмет ритмики направлен на приобретение опыта музыкально-ритмической деятельности младших школьников, формирование соответствующих умений и навыков в процессе занятий ритмикой. Ритмика закладывает основы музыкальной культуры учащихся и способствует развитию музыкальных и творческих способностей учащихся, развитию всех психических процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения и т.д. Произведения русской и зарубежной классики, народного творчества, современной музыки, входящие в программу, приобщают учащихся к лучшим образцам мировой музыкальной культуры.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, ее образного восприятия в процессе музыкально-ритмической деятельности, так как она развивает способность творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, умения передавать характер и средства музыкальной выразительности в движении. Огромное значение в школьном возрасте имеет формирование целостной системы представлений о музыкальном и танцевальном искусстве, так как оно способствует становлению музыкально-эстетического сознания учащихся, духовно-нравственных ценностей и развитию интеллекта. Одним из главных результатов уроков ритмики является переход к новому внутреннему состоянию ребенка, которое называется одухотворенностью, и воспитание ценностных отношений к музыке и жизни.

Основа ритмики – комплексы ритмической гимнастики. Последовательность и постепенное усложнение музыкальных фраз и форм произведений постепенно приводит учащихся к освоению более трудных музыкальных построений, средств музыкальной выразительности, теоретических музыкальных знаний и более сложных музыкально-ритмических движений. Тематическое построение программы создает условия для достижения цельности урока, единства всех его элементов, а так же дает возможность заменять одно произведение другим с аналогичными художественными и музыкально-ритмическими задачами.

Творческие задания, музыкально-ритмические игры, создание импровизационных этюдов раскроют музыкально-творческие способности учащихся, придадут свободу и пластичность движениям.

## ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА РИТМИКИ

Данная программа по ритмике направлена на развитие музыкальных и творческих способностей учащихся, формирование всех психических процессов:

внимания, осмысленного дифференцированного восприятия музыки, памяти, эмоционального и логического мышления, и, что особенно важно, творческого воображения. Личностное развитие учащихся посредством ритмики: их творческий потенциал, формирование музыкально-эстетического сознания необходимы в данном возрасте, так как интеллект и внутренняя культура учащихся закладывается с детства. Любовь к музыке, ее чувства, образ, характер и умение передавать их в движении создадут почву для более глубокого восприятия и понимания музыки и наполнят ребенка новым содержанием, стремлением к активному проявлению музыкальных и творческих способностей.

Целенаправленная организация и планомерное формирование предмета ритмики способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и классическому музыкальному наследию – направлено на формирование целостной системы музыкального мировоззрения, воспитание эмоционального образного восприятия музыки, активизацию логического и эмоционального мышления, творческого воображения, рефлексии, что способствует познавательному и социальному развитию ребенка. В результате у школьников формируются духовно-нравственные ценности: любовь к своему Отечеству, к своей семье, к музыке и музыкально-ритмической деятельности, уважение к духовному народному и классическому наследию, развиваются способности выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение общаться с другими людьми, сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся осуществляется посредством музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и составляет основу для решения основных педагогических задач.

Специфика музыкально-ритмической деятельности в начальной школе заключается в овладении нетрадиционными способами постижения музыкального искусства: через переживание музыки и ее передачи эмоционального и образного содержания в движении, что способствует становлению музыкально-эстетического сознания ребенка, его культурного содержания, обогащению его внутреннего духовного мира.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА РИТМИКИ**

Результат	Характеристика в ФГОС
Регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> <li>● целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;</li> <li>● планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;</li> <li>● прогнозирование — предвосхищение результата и уровня</li> </ul>

	<p>усвоения знаний, его временных характеристик;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;</li> <li>• коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;</li> <li>• оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.</li> </ul>
Познавательные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;</li> <li>• осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации в том числе с помощью инструментов ИКТ;</li> <li>• использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для смены движений, перестроений в танцах.</li> <li>• научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных музыкальных произведений, выделять существенную информацию из муз. произведений разных жанров;</li> <li>• осуществлять анализ музыки с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>• осуществлять синтез как составление целого из частей;</li> <li>• проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;</li> <li>• устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</li> <li>• строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</li> <li>• обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;</li> <li>• осуществлять подведение под понятие на основе распознавания средств музыкальной выразительности, выделения существенных признаков и их синтеза; устанавливать аналогии.</li> </ul>
Коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование речи для регуляции своего действия;</li> <li>• активное восприятие музыкальных произведений, анализ услышанного и воплощение его в музыкально-</li> </ul>

	<p>ритмических движениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность общаться в танце;</li> <li>• способность встать на позицию другого человека;</li> <li>• участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни;</li> <li>• продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми;</li> </ul>
--	---

Планируемые результаты	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• научиться</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• получит возможность научиться</li> </ul>
<p><b>Личностные</b></p> <p>Сформулировать эмоциональное отношение к музыке и передаче ее содержания в движении.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• размышлять об истоках возникновения музыкально-ритмической деятельности, о танцах, эпохи их создания;</li> <li>• наблюдать за музыкально-ритмической деятельностью, теоретически анализировать произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• расширять музыкальный кругозор и получить общие представления о музыкально-ритмической деятельности, теоретических познаниях музыкального искусства;</li> </ul>
<p>Развитие мотивов музыкально-ритмической деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) выступления.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• участвовать в коллективном исполнении музыкально-ритмических движений, композиций, вовремя начинать и заканчивать движение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;</li> <li>• умение передавать образ и содержание музыки в движении.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;</li> <li>• умение передавать образ и содержание музыки в движении.</li> </ul>
<p><b>Предметные</b></p> <p>1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыкально-ритмической деятельности в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью,</li> </ul>

<p>произведений, эмоциональную отзывчивость и передаче характера музыки в движении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать степень значения роли музыкально-ритмического искусства в жизни человека.</li> <li>• выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);</li> <li>• различать характер, тембры музыкальных инструментов, анализировать форму, средства музыкальной выразительности произведения.</li> </ul>	<p>эпохой создания, соответствие манер, жестов, пластики танцев их содержанию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, показу музыкально-ритмических движений, умению внимательно слушать;</li> <li>• анализировать характер, тембр звучания, средства музыкальной выразительности, форму музыкальных произведений.</li> </ul>
<p>2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной народной культуры.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в музыкально-ритмической деятельности народного характера, умении сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;</li> <li>• умения ценить отечественные народные музыкальные традиции;</li> <li>• пониманию истоков музыкально-ритмической деятельности, ее взаимосвязи с жизнью;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осмысленно владеть способами певческой и музыкально-ритмической деятельности: пропевание мелодии, движение в соответствии со средствами музыкальной выразительности, умение передавать характер музыки в движении;</li> <li>• реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в музыкально-ритмической деятельности;</li> <li>• знать название русских народных инструментов и их внешний вид, определять на слух звучание народных инструментов;</li> <li>• различать жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности;</li> <li>• знать образцы музыкального фольклора, народные</li> </ul>



	музыкальные традиции, праздники;
3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкально-ритмической деятельности.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;</li> <li>• понимать термины: мелодия и аккомпанемент, что мелодия – главная мысль музыкального произведения;</li> <li>• передача характера музыки, средств музыкальной выразительности в движении;</li> <li>• сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обогащению индивидуального музыкального опыта;</li> <li>• воплощению музыкального образа в движении в образно-сюжетных танцах, характерных особенностей историко-бытовых танцев;</li> <li>• определять названия профессиональных инструментов, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов.</li> </ul>
4. Умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к музыке в движении.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительно передавать чувства, выраженные в музыке в движении, ее характерные особенности в исполнении танцев, музыкально-ритмических композициях, играх, импровизационных заданиях;</li> <li>• овладевать музыкальными теоретическими знаниями в восприятии музыки и передаче музыки в движении.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительно передавать характер, настроение, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения в музыкально-ритмических движениях;</li> <li>• умение использовать музыкальные теоретические знания в передаче музыки в движении.</li> </ul>
5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкальных ритмопластических композиций, в импровизации движений под музыку.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять характер, настроение, жанровую основу произведений;</li> <li>• принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;</li> <li>• выразительно исполнять танец, составлять исполнительский план композиции, находить нужный характер исполнения музыкально-ритмических композиций, танцев.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• передавать настроение музыки в движении;</li> <li>• откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками и другими движениями;</li> <li>• выразительно исполнять музыкально-ритмические композиции, танцы.</li> </ul>

<p>Метапредметные</p> <p>Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;</li> <li>выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</li> <li>приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание музыки и передачи ее в движении.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</li> <li>выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкально-ритмической деятельности;</li> <li>приобретать (моделировать) опыт музыкально - творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание музыки и передачи ее в движении.</li> </ul>
<p>2.Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельно выполнять упражнения, музыкально-ритмические композиции, танцы;</li> <li>участвовать в коллективной творческой музыкально-ритмической деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль ритмики в различных явлениях жизни;</li> <li>участвовать в коллективном музицировании, вовремя начинать и заканчивать движение под музыку;</li> <li>оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.</li> </ul>

#### 4 класс

Цель обучения:

1.Способствовать становлению общей духовной культуры учащихся.

2.Достижение свободы, пластики и выразительности движений и передача характерных особенностей музыки в соответствии с эпохой создания музыкального произведения, а также для максимально полной передачи в движении содержания музыкального произведения.

3. Совершенствование художественно-творческих способностей посредством ритмопластики в творческих заданиях.

Задачи обучения:

1. Формировать духовную культуру, развивать все психические процессы учащихся.
2. Учить детей исполнять музыкально-ритмические композиции в различных стилях: народно-характерном, классическом, бальном, современном, стилизованно-народном.
3. Учить подбирать манеру, пластику, жесты, элементы этикета для исполнения танцев в соответствии с эпохой создания музыкального произведения.
4. Учить детей выполнять различные творческие задания по созданию танцевальных композиций, инсценировок песен на основе сформированных движений и добиваться свободы в исполнении и передаче характерных особенностей музыки танца.
5. Совершенствование умений и навыков в выполнении задач на пространственные ориентировки в творческих заданиях, составлении танцевальных композиций.

№ п/п	№ урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		Ожидаемый результат
1	1	Введение в мир танца. Правила техники безопасности в танцевальном зале. Виды ходьбы. Характер и настроение в музыке.	1	1. Выявление музыкальных возможностей учащихся. 2. Организация музыкально-педагогического процесса. 3. Настроить детей на раскрытие музыкального характера, настроения в движении.	<b><u>Личностные:</u></b> 1. Владение умениями (физическими качествами). 2. Демонстрировать результаты. 3. Владеть способами физкультурно-оздоровительной деятельности (самостоятельно выполнять и проводить различные комплексы упражнений).

2	2	Элементы гимнастики. Мир музыки П.Чайковского	1	1.Повторение и закрепление музыкально-ритмических движений по данной теме. 2.Расширенное знакомство с творчеством П.И.Чайковского.	4. Владеть способами спортивной деятельности (участие в спортивных соревнованиях). 5. Владеть правилами поведения на занятиях (нормы техники безопасности, личной гигиены и занятий).
3	3	Разучивание разминки. С.Майкапар «Бирюльки»	1	1.Повторение и закрепление музыкально-ритмических упражнений по данной теме. 2.Выявление характерных особенностей произведений С.Майкапара и передача их в движении.	<b>Метапредметные:</b> 1. Владение способами организации и проведения разнообразных форм занятий, их планирования и наполнения содержанием. 2. Владение умениями выполнения двигательных и физических упражнений базовых видов спорта, активно их использовать. 3. Владение способами наблюдения показателями индивидуального здоровья.
4	4	Упражнения на развитие координации. Музыкальное творчество М.Глинки	1	1.Знакомство с музыкальным творчеством М. Глинки, анализ музыкальных произведений и передача музыки в движении.	<b>Предметные:</b> 1.Способность отбирать физические упражнения, составлять из них индивидуальные комплексы. 2.Способность составлять планы занятий с использованием физических упражнений разной педагогической направленности. 3. Умение проводить самостоятельные занятия по освоению и закреплению осваиваемых на уроке новых двигательных действий и развитию основных физических качеств.
5	5	ОРУ. Ходьба с координацией рук и ног. Тесты, позволяющие оценить эластичность мышц плечевого пояса. Комплекс ритмической гимнастики на музыку М.Глинки	1	1.Разучивание комплекса ритмической гимнастики на музыку М. Глинки, анализ средств музыкальной выразительности.	
6	6	Азбука ритмической гимнастики. Закрепление элементов ритмической гимнастики на музыку М.Глинки.	1	1.Детальная работа над упражнениями ритмической гимнастики на музыку М. Глинки.	
7	7	Позиции рук. Основные правила.	1	1.Закрепление движений: «балансе»,	

		Основные элементы движений вальса.		полный и половинный поворот.	деятельности (участие в спортивные наполнения содержанием. упражнений). упражнений базовых видов спорта,
8	8	Позиции ног. Основные правила. Музыка в движениях рук.	1	1.Подготовительные упражнения для закрепления позиций рук.	
9	9	Позиции в паре. Основные правила. Движения рук вальса.	1	1.Продолжить упражнять детей в постановке рук, закреплении позиций рук.	
10	10, 11	Закрепление пройденного материала. Движения вальса в паре.	2	1.Разучить движения «балансе», повороты, перестроения в паре, отметить правильность выполнения движений рук, повороты головы.	
11	12, 13	Шаг польки Движения вальса с предметом.	2	1.Показать учащимся элементы движений рук с шарфиком и разучить их. 2.Закрепление движений с шарфиком и позиций рук.	
12	14, 15	Галоп, подскоки в повороте. Характерные особенности движений рук в композиции с предметом.	1	1.Добиваться сохранения позиций рук, пластики рук в движении с шарфиком.	
13	16	Партерная гимнастика. Закрепление композиции вальса с предметом.	1	1.Продолжать добиваться правильных позиций рук, поворотов головы, общения с партнером, координации движений.	
14	17, 18	Складочка и перегибы корпуса сидя на полу. Музыкально-ритмические композиции к празднику.	2	1.Развивать выразительность, пластику рук, точность выполнения движений, добиваться слаженности движений с музыкой. 2.Воспитание ответственности в паре и в коллективе.	

15	19, 20	Упражнения для укрепления бр.пресса Музыкально-ритмические композиции	2	1.Развивать выразительность, пластику рук, точность выполнения движений, добиваться слаженности движений с музыкой. 2.Воспитание ответственности в паре и в коллективе 3.Добиваться точности и выразительности исполнения композиции.
16	21	Работа над растяжкой. Историко-бытовой танец Мазурка.	1	1.Повторение шагов и элементов движений Мазурки, усложнение и разучивание новых движений.
17	22	Разучивание элементов в современных ритмах Основные шаги и элементы движений Мазурки.	1	1.Разучивание движений и перестроений Мазурки.
18	23	Отработка движений Основные движения Мазурки в паре.	1	1.Разучивание движений Мазурки в паре.
19	24	Понятие «линия танца» Перестроения Мазурки.	1	1.Расширение композиции танца, усложнение элементов движений и перестроений.
20	25	Понятие «перестроение из линий в круг и обратно» Характерные особенности Мазурки.	1	1.Добиваться передачи манер, пластики движений танца.
21	26	Закрепление композиции Мазурки.	1	1.Продолжить работу над слаженностью движений с музыкой.
22	27	Прыжки с продвижением вперед, назад и из	1	1.Познакомить детей с вальсовой музыкой, историей вальса.

		стороны в сторону. Музыка вальса. Вальс и его характерные особенности.		2.Разучить движения вальса для мальчиков и девочек. 1.Подвести детей к осознанию характерных особенностей вальса через движение, учить менять движение согласно музыкальным построениям вальса.
23	28	Элементы народного танца Шаги испанского танца и хлопки.	1	1.Разучить с учащимися шаги испанского танца и хлопки. 2.Проработать ритмический рисунок Арагонской хоты и Андалузского танца.
24	29	Разучивание танцевальных связок Испанский танец с предметами (веер, кастаньеты).	1	1.Прохлопать ритмический рисунок и разучить движения Арагонской хоты и Андалузского танца с предметами.
25	30, 31	Отработка движений Вальсовая композиция.	2	1.Продолжить работу над вальсовой композицией в паре, точностью выполнения движений. 2.Учить передавать характерные особенности вальса в движении.
26	32	Закрепление пройденного материала. Пластика рук в вальсовой композиции.	1	1.Добиваться уверенности и свободы исполнения композиций, общению в паре.
27	33	Прыжки, Разучивание элементов вальса Вальс. Вальс в паре. Музыкально-ритмические композиции к выпускному празднику.	1	1.Подготовка учащихся к исполнению композиции на выпускном празднике. 2.Добиваться выразительности и свободы.
28	34	Контрольный урок.	1	1.Повторение программы, обобщение

Личностными результатами изучения курса ритмики в 4-м классе является формирование следующих умений:

1. эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание содержания музыкальных произведений, его драматургии;
2. эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;
3. умение исполнять музыкально-ритмические композиции в различных стилях: народно-характерном, классическом, бальном, современном, стилизованно-народном. Учить подбирать манеру, пластику, жесты, элементы этикета для исполнения танцев в соответствии с эпохой создания музыкального произведения.
4. умение детей выполнять различные творческие задания по созданию танцевальных композиций, инсценировок песен на основе сформированных движений и добиваться свободы в исполнении и передаче характерных особенностей музыки танца.
5. умения и навыки в выполнении задач на пространственные ориентировки в творческих заданиях, составлении танцевальных композиций.
6. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-ритмической деятельности;
7. навыки оценки и самооценки результатов музыкально-ритмической деятельности;
8. основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга.
9. способности видеть в людях лучшие качества;
10. способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления о музыке.

Метапредметными результатами изучения курса ритмики в 4-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

1. понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;
2. планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;
3. различать способ и результат собственных и коллективных действий;
4. адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
5. вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;
6. осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкально-ритмической деятельности;
7. выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;
8. воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении,



особенностях его исполнения;

9. высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;

10. принимать инициативу в музыкально-ритмических импровизациях и инсценировках;

#### Познавательные УУД:

1. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);

2. использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, для решения учебных (музыкально-ритмических) задач;

3. воспринимать и анализировать музыкальные тексты, в том числе нотные;

4. строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;

5. проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

6. обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

7. устанавливать аналогии;

8. представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов).

9. соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);

10. строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности

#### Коммуникативные УУД:

1. выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

2. выразительно исполнять музыкально-ритмические движения, воспринимать их как средство общения между людьми;

3. контролировать свои музыкально-ритмические движения в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;

4. продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в том числе в проектной деятельности;

5. задавать вопросы;

6. использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера;

7. стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения.

8. участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;

9. продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

10. продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

Предметными результатами изучения курса ритмики в 4-м классе являются формирование следующих умений:

1. эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров, включая фрагменты крупных музыкальных жанров; ( в упражнениях, композициях, танцах, играх, и др.).
2. эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-ритмической деятельности;
3. размышлять о музыке как способе выражения чувств и мыслей человека и анализировать музыкальные произведения;
4. соотносить музыкально-ритмические движения с жизненными впечатлениями;
5. умение сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки,
6. ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;
7. умение воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества в музыкально-ритмической деятельности;
8. соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки, средства музыкальной выразительности в движении;
9. наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки и передавать их в движении;
- 10.наблюдать за процессом и результатом музыкально-ритмической деятельности;
- 11.общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов в движении;
- 12.узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров
- 13.выразительно исполнять музыкально-ритмические движения разных форм и жанров;
- 14.определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- 15.оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

В процессе изучения музыкального искусства у выпускников начальной школы будет развиваться интеллектуальная и эмоциональная сферы, воспитываться художественный вкус, расширяться музыкальный и культурный кругозор. В ходе обучения искусству будет идти активный процесс становления социально-личностных отношений, проявления творческих инициатив в мире музыки, восприимчивости и способности к сопереживанию, развитие образного и ассоциативного мышления, творческой фантазии.

Выпускник научится:

- 1.наблюдать за многообразными явлениями музыкально-ритмического искусства, выражать свое отношение к искусству, передавая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой в движении;
2. выявлять выразительные средства и особенности музыкального языка и передавать

их в движении;

3. выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

1. принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, города, республики (музыкальные вечера, концерты, конкурсы и т.д).

2. самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях и т. д., оценивая их с художественно – эстетической точки зрения.

3. Заниматься музыкально-ритмическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, посещении концертов, фестивалей и т.д.







